

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466 Курортного района Санкт-
Петербурга

Утверждена
Приказом от ____ 20__ № ____

Директор М.А.Кусюмова

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № __ от ____ 20__

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
« Театральная студия»

Возраст учащихся 9-17 лет

Срок реализации - 2 года

Уровень программы – общекультурный

Разработчик:
Куракина Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования ОДОД

Санкт-Петербург

2020

Содержание

Пояснительная записка	4
Направленность, отличительная особенность, актуальность	
Цель и задачи	
Условия реализации	5
Планируемые результаты	5
Учебный план	6
Календарный учебный график	7
Рабочая программа	8
Оценочные и методические материалы	
Приложение	

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные документы
Характеристики программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,12,75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,47,75) Концепция развития дополнительного образования детей Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
Условия реализации	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1, 5, 6 ст. 14, ст. 15, 16, 33,34,75) СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов" Об организации работы общеобразовательных организаций (№ гд-1192-03 от 12.08.2020)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 9, 22, 25 ст. 2, п.5 ст. 12, п. 1, 4 ст. 75) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р; Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N2403-Р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018). Национальный проект «Образование». Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204.

Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 15, 16, 17, 75)</p> <p>Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»</p> <p>Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41)</p>
---------------------------------------	--

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Театральная студия»
Сведения об авторе	ФИО: Куракина Елена Сергеевна
	Место работы: ОДОД ГБОУ СОШ № 466
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14
Год разработки, редактирования	2020, редактирование октябрь 2020
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	художественная
Направление	музыкальное
Возраст учащихся	9 - 17 лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	используются современные разработки в области психологии, такие как: «Игровая пластика»; «Сказкотерапия»; «Театр тела»
Актуальность	данная программа необходима для развития социальной компетентности обучающихся и создания условий для роста личностных достижений в различных видах деятельности в целях воспитание человека как личности
Цель	развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка, его творческих способностей средствами театрального искусства
Ожидаемые результаты	<p>Смоделированы навыки социального поведения в заданных условиях.</p> <p>Знание о различных видах театрального искусства, его истории.</p> <p>Умение адекватно и эмоционально реагировать: понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое настроение.</p> <p>Развиты: ассоциативное мышление, двигательно-речевой аппарат, навыки сценических воплощений.</p> <p>Обогащен словарный запас, сформировано умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.</p> <p>Развиты инициатива и самостоятельность, фантазия и воображение.</p> <p>Способны к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов.</p> <p>Привиты социальные нормы поведения.</p> <p>Сформирован интерес к театрально-игровой деятельности, позитивное отношение к себе и к окружающим, бережное отношение к Миру.</p> <p>Сформированы стремления быть отзывчивым, способным к сопереживанию.</p>
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 1 год обучения – 72 часа; 1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование, защита творческих работ

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность.

Отличительная особенность

В данной программе используются не только традиционные методы обучения театральному искусству, но и современные креативные разработки в области психологии, такие как: «Игровая пластика»; «Сказкотерапия»; «Театр тела»; и т.п.

Актуальность

Современным детям данная программа необходима для развития социальной компетентности обучающихся и создания условий для роста личностных достижений в различных видах деятельности в целях воспитания человека как личности:

обладающей действенной нравственной позицией, укорененной в российских традиционных духовных ценностях, готовой к мирному созиданию и защите Родины, к созданию семьи и передаче традиционных ценностей новым поколениям (духовно-нравственная культура);

• владеющей актуальными знаниями и умениями, мотивированной к развитию познавательного и творческого потенциала в современном информационном обществе (социальная компетентность, социальный опыт);

способной к самоопределению, самореализации, самореабилитации в трудных жизненных ситуациях на основе традиционных духовных ценностей и особого ценностного отношения к родному городу как культурной столице России. (Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»)

Также представленная программа призвана продолжить воспитание детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой, содействовать приобретению позитивного опыта построения межличностных отношений.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся начальной и общей школы с 3 по 10 класс. Такая разница в возрасте для обучающихся театральной студии не является проблемой. Перевоплощение характерно для ребенка с раннего детства и является его неотъемлемой частью, начиная с ролевых игр в детском саду.

Объем и срок реализации

Общее количество учебных часов 146. Программа реализуется в течение 2-х лет, еженедельно. 1 год обучения – 72 часа, 2 год – 74.

ЦЕЛЬ: развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка, развитие его творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи.

обучающие:

1. Знакомить детей с различными видами театра, его историей.
2. Поэтапно осваивать артистических навыков учащимися в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
3. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить

развивающие:

1. Развивать ассоциативного мышления.
2. Развивать эмоциональный интеллект, (**эмоциональный интеллект** - это способность испытывать и более эффективно использовать **эмоции**, чтобы управлять самим собою и влиять положительным образом на результат взаимоотношений)
3. Развивать двигательного-речевой аппарат.
4. Развивать коммуникативные навыки и навыки сценических воплощений.
5. Развивать речь детей посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
6. Активизировать память, внимание, мышление.
7. Развивать инициативу и самостоятельность.
8. Развивать фантазию и воображение.

9. Развивать способности к импровизированию на тему знакомых сказок, рассказов. Побуждение к созданию историй собственного сочинения и воплощения их в группе или индивидуально.

10. Формировать эмоциональную и интонационную выразительность речи. Развитие диалогической и монологической форм речи.

воспитательные:

1. Воспитание социальных норм поведения.
2. Побуждение и воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.
3. Формирования положительного (позитивного) отношения к себе и к окружающим, бережного отношения к Миру. Воспитание гуманных чувств, стремления быть отзывчивым, способности к сопереживанию.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год – 72 часа, второй год 74 часа..

Для реализации программы необходимо: пространство для репетиций (актовый зал) и учебный кабинет, в котором можно подготовить текст, распределить роли, посмотреть видео фрагменты спектаклей и выступлений профессиональных артистов.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений обеспечить реализацию дополнительных образовательных программ дополнительного образования в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы. Предусматривается сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

В условиях сложной эпидемиологической обстановки предполагаются занятия с использованием дистанционных образовательных технологий (онлайн-занятия не более 30 минут).

Условия набора в коллектив

Все дети, имеющие стойкое желание заниматься театральной деятельностью принимаются в коллектив театральной студии.

Условия формирования групп

Желательно, чтобы группы были сформированы из детей близких друг к другу по возрасту и интеллекту, хотя возможны смешанные группы детей.

Наполняемость учебных групп

1 год – не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят по 2 часа 1 раз в неделю, во время подготовки к выступлениям, концертам чаще.

Формы организации занятий

Занятия проводятся по группам, по подгруппам и индивидуально.

Очно:

- аудиторное занятие (беседа, объяснение, рассказ, игра, викторина, репетиция, выставка);

- участие в конкурсах;

С использованием дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- виртуальные музыкальные гостиные;

- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ГУГЛ-класс, ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы

Формы проведения занятий

репетиция, тренинг, теоретические беседы, ролевые игры.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

Предметные:

- Освоение артистических навыков учащимися в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Знание о различных видах театрального искусства, его истории.
- Умение адекватно и эмоционально реагировать: понимать эмоциональное состояние другого человека и умение выразить свое настроение.

метапредметные:

- Повышение уровня ассоциативного мышления, двигательного-речевого аппарата.
- Развитие эмоционального интеллекта, (**эмоциональный интеллект** - это способность испытывать и более эффективно использовать **эмоции**, чтобы управлять самим собой и влиять положительным образом на результат взаимоотношений)
- Развитие артистизма и навыков сценических воплощений.
- Развитие речи детей посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
- Активизация детей, развитие памяти, внимания, мышления.
- Развитие инициативы и самостоятельности.
- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие способности к импровизированию на тему знакомых сказок, рассказов.
- Формирование эмоциональной и интонационной выразительности речи.
- Развитие аналитических способностей через умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.

Личностные:

- Воспитание социальных норм поведения.
- Сформированность устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.
- Наличие положительного (позитивного) отношения к себе и к окружающим, бережного отношения к Миру. Воспитание гуманных чувств, стремления быть отзывчивым, способности к сопереживанию.

Уровень освоения программы – общекультурный

Учебный план первого года обучения (72 часа)

	Название темы.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Беседа о театрах СПб.	2	2		
	Понятие «театр», история его возникновения, развитие, сущность. Детские театры.	10	6	4	текущий
	Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, игровой пластики и освоение законов коммуникативного существования. Музыка	24	6	18	текущий
	Репетиции.	34	6	28	текущий
	Итоговое занятие.	2	1	1	
	Итого:	72	19	53	

Учебно-тематический план второго года обучения (74 часа)

	Название темы.	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Вспоминая прошлый год	2	2		
	Театры Санкт-Петербурга. Посещение спектакля в одном из театров. Обсуждение.	10	4	6	текущий
	Основы актерского мастерства, Постановка голоса. Занятия вокалом. Занятие пластикой.	24	6	18	текущий
	Репетиции.	34	6	28	индивидуальный
	Итоговое занятие « Капустник»	2	1	3	индивидуальный
	Итого:	74	19	55	

Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	2 ч в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия - 30 минут
1 год	01.09	25.05	36	72	2 ч в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия - 30 минут

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята на заседании МО
педагогов дополнительного
образования ОДОД,
протокол № ____
от ____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор
_____ М.А. Кусюмова

**Рабочая программа
1 год обучения**

«Театральная студия»

Разработчик:

Куракина Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности и побуждению интереса к психологическим возможностям развития.

ЦЕЛЬ: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, формирование ключевых компетенций.

Основные задачи.

Обучающие:

1. Знакомство различными видами театра, его историей. (Кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр и т.д.)
2. Освоение начальных артистических навыков детей в плане воплощения образа.

Развивающие:

1. Формирование коммуникативных навыков.
2. Развитие инициативы и самостоятельности.
3. Развитие фантазии и воображения.

Личностные:

1. Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.
2. Развитие ассоциативного мышления, речи детей посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов, памяти, внимания, мышления.
3. Формирования положительного (позитивного) отношения к себе и к окружающим.

Условия формирования группы:

Данная программа предназначена для детей 9 - 13 лет.

В студию принимаются все дети, имеющие желание заниматься театральной деятельностью. Желательно, чтобы группы были сформированы из детей близких друг к другу по возрасту и интеллекту, хотя возможны и смешанные коллективы.

Формы проведения занятий:

репетиция, тренинг, теоретические беседы, ролевые игры.

Режим занятий.

Занятия проходят по 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

Предметные

1. Знание различных видов театров, истории их появления и развития.
2. Освоение начальных артистических навыков детей в плане воплощения образа.

Метапредметные:

3. Формирование коммуникативных навыков.
4. Развитие инициативы и самостоятельности.
5. Развитие фантазии и воображения.

Личностные:

6. Повышение интереса к театрально-игровой деятельности.
7. Развитие ассоциативного мышления, речи детей посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов, памяти, внимания, мышления.
8. Умение видеть положительные стороны в поведении людей и событиях.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

Сроки	темы занятия	теория	практика
1 неделя сентября	Беседа о театрах Санкт-Петербурга, театральных постановках. Инструктаж по ТБ и ОТ	Театры Санкт-Петербурга. Инструктаж	Проверка знания правил поведения в кабинете и общественных местах
2 неделя сентября	Виды сценического искусства	Виды искусства: «опера» и «балет», «драма», «музыкальная комедия». История возникновения, развитие,	
3 неделя сентября	Развитие речи	Сила слова.	Читают произведения, предложенные педагогом
4 неделя сентября	Развитие речи	Чтение литературных произведений по ролям	Читают выбранные произведения
1 неделя октября	Развитие речи	Чтение стихов и литературных произведений с интонациями и ударениями	Читают выбранные произведения
2 неделя октября	Театр, как вид искусства..	Театральное творчество в мифах, легендах, сказках	Проговаривают скороговорки
3 неделя октября	<i>Воображение.</i> Превращение неинтересного в интересное.		Создают образы различных персонажей, сначала предложенных педагогом, затем выбранных детьми. Угадывают представленные образы
4 неделя октября	Этюды – понятие и практика	Этюд как вид театральной деятельности	
5 неделя октября	Развитие внимания и постановка движения		Создание этюдов и угадывание образов предложенных педагогом
1 неделя ноября	Самостоятельная подготовка этюда на заданную тему		Создают образы различных персонажей,. Угадывают представленные образы
2 неделя	История театрального	Возникновение	

ноября	искусства	театров в России. История создания театров в Санкт-Петербурге.	
3-4 неделя ноября	Развитие речи	Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний	Выполняют дыхательные упражнения Произносят звуки и звуко сочетания
1 неделя декабря	Постановка речи:		Выполняют дыхательные упражнения Произносят скороговорки, потешки
2 неделя декабря	Постановка речи: модуляции голоса		Выполняют дыхательные упражнения Произносят звуки, слова, фразы
3-4 неделя декабря	Посещение театра		Посещение спектакля
4 неделя декабря	Обсуждение	Анализ спектакля	Обсуждение увиденного и ассоциации возникшие в театре
2 - 3 неделя января	Выбор произведения для постановки	Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения.	Читают и разбирают произведение
4-5 неделя января	Постановка движения		Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости Выполняют упражнения
1 неделя февраля	Упражнения на координацию.		Выполняют упражнения
2-3 неделя февраля	Движение в пространстве		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены
4 неделя февраля	Взаимодействие партнёров друг с другом		Создание «диалогов» в разных жанрах на сцене
1 неделя марта	Значение музыки в спектакле.	Сила музыки. Композиторы,	

		пишущие для кино, телевидения	
2 неделя марта	Музыкальные произведения.		Слушание музыки, узнавание, обсуждение, рассказывают о своих ассоциациях
3 неделя марта	Любимые музыкальные произведения.		Узнавание музыкальных произведений, рассказывают о своих ассоциациях
4 неделя марта	Подбор музыкальных фрагментов для спектакля.		Этюды под музыку
5 неделя марта	Постановка движения	Ритм - воспроизведение ритмических рисунков	Выполняют ритмические упражнения в пространстве зала, сцены
1 неделя апреля	Прочтение пьесы. Выявление главной идеи предстоящей постановки	Читает педагог Распределение ролей.	Читают дети
3 неделя апреля	Работа над пьесой	Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.	
4 неделя апреля	Работа над пьесой		Подбор музыкального материала.
5 неделя апреля	Расстановка мизансцен.		Мизансцены
1 неделя мая	Декорация и костюм		Изготовление декораций и костюмов
2 неделя мая	Генеральная репетиция.		Работают под руководством педагога
3 неделя мая	Спектакль		Работают самостоятельно
4 неделя мая	Подведение итогов	Последнее занятие	

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с учащимися. Беседа о театрах Санкт-Петербурга, театральных постановках, произведенных впечатлениях.

Практическая часть:

Чтение стихов, эскизная работа с литературным материалом, этюды.

Самостоятельная отработка материала:

<https://www.culture.ru/theaters/institutes/location-sankt-peterburg>

[https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298507-Activities-c58-t116-](https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298507-Activities-c58-t116-St_Petersburg_Northwestern_District.html)

[St Petersburg Northwestern District.html](https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298507-Activities-c58-t116-St_Petersburg_Northwestern_District.html)

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_театра_в_России

<https://p-i-f.livejournal.com/641679.html>

[https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_T
EATR_ROSSII.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html)

2. Понятие «театр», история его возникновения, развитие, сущность.

Теория

Театр, как возможность реализации творческой природы человека. Театральное творчество в мифах, легендах, сказках. Театр, как вид искусства. Три фактора, составляющие природу театра: игра, волшебство, трибуна. История возникновения балаганного театра. История театрализованных праздников. Знакомство с детским народным творчеством. Знакомство с театром мимики, пластики, танца. Возникновение театров в России. История создания театров в Санкт-Петербурге. Театр - отражение жизни общества.

Практическая часть. Наглядный материал с изображением скоморохов, перчаточные куклы, марионетки, костюмы театрализованных праздников. *Литературный материал:* потешки, загадки, скороговорки, считалки, песенки. Знакомство с театральными постановками: «Дорога в детство», «Фантазёры».

Самостоятельное изучение материала:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Скоморох>

<https://ru.wiktionary.org/wiki/балаган>

https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BALAGAN.html

<https://allrefrs.ru/5-53230.html>

https://vk.com/topic-1327023_37966308

[https://news.rambler.ru/other/43154519-ot-skomoroshestva-do-hraminy-kak-na-rusi-
zarozhdalos-teatralnoe-iskusstvo/](https://news.rambler.ru/other/43154519-ot-skomoroshestva-do-hraminy-kak-na-rusi-zarozhdalos-teatralnoe-iskusstvo/)

https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_кукол

https://spravochnik.ru/iskusstvo/iskusstvo_kukolnogo_teatra/

[https://yandex.ru/video/search?text=кукольный%20театр%20история&path=wizard&par
ent-reqid=1603345269974558-771006754128719672700274-production-app-host-sas-web-yp-
90&wiz_type=vital](https://yandex.ru/video/search?text=кукольный%20театр%20история&path=wizard&parent-reqid=1603345269974558-771006754128719672700274-production-app-host-sas-web-yp-90&wiz_type=vital)

Самостоятельный просмотр спектакля и написание эссе

<https://www.youtube.com/watch?v=Cnqo8SCiofs>

3. Основы актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Музыка
Теория.

Курс актёрского мастерства включает в себя освоение следующих понятий.

Внимание. Творческое внимание - это внимание, при котором актёр при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным. *Воображение.* Превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют. *Фантазия* - та часть актёрского искусства, которую необходимо развивать именно в детском театре, так как у детей ещё не притуплена творческая наивность и глубокая серьёзность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

Самостоятельная работа:

[https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-
1620199.html](https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html)

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9

<https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>

Психотехники переживания в процессе работы актёра над образом. Техники воплощения в процессе работы актёра над ролью.

В основу курса актёрского мастерства положены методы К.Станиславского и М.Чехова. Разработки М.Чехова: метод «психологического жеста» продолжают и развивают учение К.Станиславского и потому составляют целостную единую систему. К.С.Станиславский говорил: «Если вы хотите по-настоящему заниматься творчеством, изучите естественные законы, которым порой стихийно, произвольно творчество подчиняется, и научитесь сознательно пользоваться этими законами, применять их в своей собственной творческой практике».

Одна из главных задач - органическое существование актёра в условиях сцены - диктует ещё одно неперемное условие проведения занятий: необходимо постоянное присутствие зрителя, наблюдающего за работой актёра. В качестве зрителя может выступать режиссёр, другие актёры, а также любой оказавшийся в зале человек.

Сценическая речь. Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звукосочетаний. Организация стройного речевого процесса с помощью скороговорок и чистоговорок. Развитие вокальных, певческих навыков, особенности актёрского пения. Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения.

Значение музыки в спектакле. Музыкальные произведения. Подбор музыкальных фрагментов для спектакля.

Пластика - сложная, синтетическая дисциплина, включающая в себя тренировку человеческого тела, интеллект человека, его эмоциональную сферу. Пластические образы как один из компонентов спектакля. Необходимое условие правильного сценического самочувствия актёра - сценическая свобода. Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости, освобождение сценического движения юных актёров. *Практическая часть.*

Общий тренаж тела, ритмика, танец, игровая пластика. 1

.Гимнастическая растяжка.

- Упражнения на координацию.
- Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
- Движение в пространстве.
- Взаимодействие партнёров друг с другом.
- Репетиция спектакля.

Самостоятельная работа:

Выполнение упражнений в домашних условиях для развития координации, пластики, чувства ритма, дикции

<https://urok.1sept.ru/статьи/649604/>

<https://yandex.ru/turbo/beguza.ru/s/uprazhnenija-na-koordinaciju/>

<https://www.dobrohub.ru/fitnes/10-volshebnyh-uprazhnenij-na-razvitie-koordinatsii>

<https://www.youtube.com/watch?v=uDuTh8d0snE>

<https://travnikova->

dmdou66.edumsko.ru/articles/post/1239048

<https://repetit.ru/blog/articles/treniruem-rech-uprazhneniya-dlya-detej-i-vzroslyh>

https://vk.com/topic-45292360_29307344
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLCVQqvR-jtDUIBsAwT7UHkyRpcgYrNQr3>

Теория

Первичное прочтение пьесы. Выявление главной идеи предстоящей постановки, выделение сверхзадачи. Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.

Практическая часть.

Этюдные импровизации. Расстановка мизансцен. Подбор музыкального материала. Изготовление декораций и костюмов. Прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Самостоятельная отработка материала:

https://dshi-us.krd.muzkult.ru/media/2020/04/09/1252961761/Scenicheskiy_obraz.docx

<https://samesound.ru/ab/6247-kak-sozdat-stsenicheskiy-obraz>

<https://fb.ru/article/452581/stsenicheskiy-obraz-ponyatie-formirovanie-obraza-vyibor-kostyuma-rabota-s-akterami-i-ponyatie-rolj>

<https://megaobuchalka.ru/10/3511.html>

Театральные профессии:

<https://kedu.ru/press-center/profgid/khudozhnik-dekorator/>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5d75dbb4ba281e00ae2a3864/zakulise-professii-hudojnik-dekorator-5f37232d3084080be7812a7c>

<https://zen.yandex.ru/media/musicdate/professii-v-shoubiznese-hudojnik-po-svetu-5ceef67032677000aff813d7>

https://www.profguide.io/professions/hudojnik_tehnolog_po_scenicheskomu_svetu.html

<https://www.profguide.io/professions/Kostyumer.html>

<https://www.vikids.ru/articles/professiya-zvukorezhisser-osobnosti-kak-im-stat-rekomendatsii-podrostkam>

<https://profitworks.com.ua/professii/iskusstvo/zvukorezhisser>

<https://yandex.ru/turbo/checkroi.ru/s/blog/obzor-professii-scenarist/>

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56185>

<https://gorbilet.com/blog/teatr-i-kino/konferanse-istoriya-rozhdeniya-estradnyh-vedushhih/>

<https://znaniya.com/task/2936614>

<https://kruzhok.diary.ru/p203925183.htm>

Саомстоятельная работа:

Просмотреть один из спектаклей БДТ и выполнить эссе «Какого героя я бы сыграл...»

3. Итоговое занятие. **Выпуск спектакля.**

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании
методического объединения
протокол № ____
от ____ ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ СОШ № 466
_____ М.А. Кусюмова

**Рабочая программа
2 год обучения**

«Театральная студия»

Разработчик:

Куракина Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

ЦЕЛЬ: развитие эмоционально-волевой сферы ребёнка, развитие его творческих способностей средствами театрального искусства.

Основные задачи.

Обучающие:

1. Знакомство учащихся с различными видами театрального искусства,
2. Освоение артистических навыков: воплощения образа героя, моделирование поведения в заданных условиях спектакля.
3. Воспитание интереса к театральному искусству, организации досуга через посещение театров.

Развивающие:

1. Эмоциональное развитие учащихся, развитие памяти, внимания, мышления.
2. Формирования навыка движения на сцене.
3. Развитие голоса
4. Формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде.
5. Развитие фантазии и воображения.

Воспитательные:

1. Развитие речи посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
2. Воспитание социальных норм поведения, самостоятельности, инициативности.

Планируемые результаты

Предметные:

Знание о различных видах театрального искусства, их отличительных особенностях, истории развития.

Освоение артистических навыков: воплощения образа героя, моделирование поведения в заданных условиях спектакля.

Воспитание потребности в посещении театров и других учреждений культуры

Метапредметные:

1. Развитие памяти, внимания, мышления, эмоциональной устойчивости.
2. Умение красиво двигаться и правильно говорить.
3. Наличие коммуникативных навыков и умения работать в команде.
4. Развитие фантазии и воображения.

Личностные:

1. Развитие речи посредством: обогащения словаря, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
2. Умение соблюдать социальные нормы поведения, самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу.

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

Сроки	Тема занятия	теория	Практика
1 неделя сентября	Инструктажи. посещения театра на каникулах	Беседа о современных тенденциях театрального искусства	
2 неделя сентября	Развитие театрального искусства в России	Современный театр.	
3 неделя сентября	Виды театрального искусства	Раскрытие известного произведения через новые формы и современность	Чтение литературных произведений по ролям
4 неделя сентября	Развитие речи		Читают выбранные произведения с интонациями и ударениями
1 неделя октября	Развитие сценического движения.		Создание образа под предложенный музыкальный фрагмент
2 неделя октября	Театральное творчество в современном мире.	Великие современные режиссеры и руководители театров	
3 неделя октября	<i>Воображение.</i>	Превращение неинтересного в интересное.	Создают образы различных персонажей, сначала предложенных педагогом, затем выбранных детьми. Угадывают представленные образы
4 неделя октября	Выбор произведения для постановки к Новому году	Обсуждение	Распределение ролей
5 неделя октября	репетиция		
1 неделя ноября	Самостоятельная трактовка образа героя		Создают образы персонажей, объясняют репетиция
2 неделя ноября	Отработка отдельных сцен		Работа на сцене репетиция
3-4 неделя ноября	Постановка сценического образа.		Постановка речи, интонаций репетиция
1 неделя декабря	Постановка речи: скороговорки, считалки, песенки	Обсуждение декораций	Выполняют дыхательные упражнения Произносят

			скороговорки, потешки Репетиция
2 неделя декабря	Генеральная репетиция		Изготовление декораций, подбор костюмов
	Спектакль для младших школьников		
3-4неделя декабря	Посещение театра		Посещение спектакля
2 - 3 неделя января	Развитие речи	Работа над сценическим прочтением художественного произведения.	Читают и разбирают произведение
4-5 неделя января	Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости		Выполнение упражнений, сценические этюды, ритмические движения
1 неделя февраля	Упражнения на координацию.	Значение координации для актера	Выполняют упражнения
2-3 неделя февраля	Движение в пространстве		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены
4 неделя февраля	Взаимодействие с партнерами		Представление сценических диалогов с листа
1 неделя марта	Музыкальный театр	Оперетта, детский музыкальный театр – особый вид искусства	
2 неделя марта	Посещение музыкального театра		Посещение спектакля
3 неделя марта	Обсуждение постановки, значение музыки.		Слушают, задают вопросы, обсуждают, рассказывают о своих ассоциациях
4 неделя марта	Новые виды сценической деятельности КВН и «капустник»	Капустник – как форма театральной постановки.	
5 неделя марта	Создание сценария. Подбор музыкальных фрагментов для капустника		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены Слушание и выбор музыкальных фрагментов
1 неделя апреля	Работа над сценарием		Обсуждение, подбор исполнителей

2 неделя апреля	Распределение ролей.		Пробы фрагментов	-
3 неделя апреля	Подбор костюмов		репетиция	-
4 неделя апреля	Подбор музыкального материала.		Репетиция в костюмах	-
5 неделя апреля	Расстановка мизансцен.		Репетиция	-
1-3 неделя мая	Генеральная репетиция.	Практическое занятие	Работают под руководством педагога	
3 неделя мая	Спектакль	Практическое занятие	Работают самостоятельно	
4 неделя мая	Подведение итогов года	Обсуждение успехов и неудач		

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.
Теория:
Беседа с учащимися о том, как они использовали полученные навыки.
Практическая часть:
Повторение сцен прошлогоднего спектакля.
2. Театры Санкт-Петербурга. История и традиции.
Теория
История создания театров в Санкт-Петербурге. Театр - отражение жизни общества. Различные театры города. Различия в стилях и репертуаре. Известные артисты и режиссёры.
Практическая часть.
Знакомство с одним из спектаклей в театре. Обсуждение спектакля.
3. Основы актерского мастерства, постановка голоса, вокал, пластика.
Теория.
Курс актёрского мастерства включает в себя освоение следующих понятий.
Актерское мастерство повторение и совершенствование навыков полученных в прошлом году
В основу курса актёрского мастерства положены методы К.Станиславского и М.Чехова. Разработки М.Чехова: метод «психологического жеста» продолжают и развивают учение К.Станиславского и потому составляют целостную единую систему. К.С.Станиславский говорил: «Если вы хотите по-настоящему заниматься творчеством, изучите естественные законы, которым порой стихийно, непроизвольно творчество подчиняется, и научитесь сознательно пользоваться этими законами, применять их в своей собственной творческой практике».
Одна из главных задач - органическое существование актёра в условиях сцены - диктует ещё одно неперемное условие проведения занятий: необходимо постоянное присутствие зрителя, наблюдающего за работой актёра. В качестве зрителя может выступать режиссёр, другие актёры, а также любой оказавшийся в зале человек.
Сценическая речь. Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними.
Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения. Постановка голоса для пения и речетатива.
Пластика - сложная, синтетическая дисциплина, включающая в себя тренировку человеческого тела, интеллект человека, его эмоциональную сферу. Пластические образы как один из компонентов спектакля. Необходимое условие правильного сценического

самочувствия актёра - сценическая свобода. Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости, освобождение сценического движения юных актёров. *Практическая часть.*

Общий тренаж тела, ритмика,
танец, игровая пластика.
Гимнастическая растяжка.

- a. Упражнения на координацию.
- b. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков.
- c. Хореография, танцевальные импровизации.
- d. Движение в пространстве.
 - e. Взаимодействие партнёров друг с другом.

4. Репетиция миниатюр и выступлений.

Теория

Первичное прочтение постановки. Выявление главной идеи предстоящей постановки, выделение сверхзадачи. Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.

Практическая часть.

Этюдные импровизации. Расстановка мизансцен. Подбор музыкального материала. Изготовление декораций и костюмов. Прогон спектакля. Генеральная репетиция.

Выступление.

5. Итоговое занятие.

Оценочные и методические материалы

Текущий контроль

проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

Промежуточная аттестация

диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;

Итоговая аттестация

оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Оценочные материалы

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

-изготовление декораций к постановкам;

-выступления на поселковых мероприятиях, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

По окончании *первого года* обучения учащиеся, освоив основы театрального искусства, актёрский, речевой, пластический и психологический тренинги, имеют возможности воспользоваться полученными знаниями и навыками в учебной синтетической постановке.

К концу второго года обучения учащийся должен:

Знать: различные виды театра, историю его возникновения. Иметь общую информированность о театрах Санкт-Петербурга и истории детского театра.

Уметь: самостоятельно находить способы устранения внутренних зажимов, мешающих созданию и воплощению сценических образов, включая в работу весь психофизический аппарат. Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления. Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые физической нагрузкой.

Одним из главных *результатов* должно стать создание действующего репертуарного, творчески состоятельного театра, в котором играют дети.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, коллективная рефлексия, самоанализ, фестиваль, спектакль.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.

Методы обучения

1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.),

категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;

– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения,

технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: словесный (рассказ, беседа, чтение), репродуктивный, наглядный (иллюстрация, демонстрация), частично поисковый (этюды, импровизации). **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный - устное изложение, беседа, рассказ, анализ текста; объяснение *наглядный* - показ видеоматериалов, показ педагогом, наблюдение; *практический* - тренинг, упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; *репродуктивный*, учащиеся воспроизводят полученные от педагога навыки и умения; *частично-поисковый* - дети участвуют в коллективном поиске и решении актерской и режиссерской задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельный поиск и решение творческой задачи. **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:** преобладают групповая форма и работа в мини- группах. Используются: *фронтальный* - одновременная работа со всеми детьми. Это репетиция, прогон спектакля. *Коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия **между** всеми детьми. Применяется во время подготовки спектакля, при изучении технических средств обеспечения спектакля, производстве декораций.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальной и фронтальной работы.

Применяется во время работы над ролью, работы над этюдами, при тренинге.

Групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

Коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

Организация работы по парам. Требуется при работе над ролью.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы, используемые педагогом при проведении занятия: игры, решение творческой задачи, устное изложение, беседа, анализ текста, музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг, вокально-тренировочные упражнения.

Формы подведения итогов, способы их проверки:

Итоговые занятия по пройденному материалу

- Разминка: цикл упражнений на подготовку физического аппарата к действию
- Эстафета
- Музыкально-пластические импровизации (контроль: темпоритмики в контексте игрового материала; создание художественного и смыслового образа под влиянием музыки)
- Конкурс сценической пантомимы. (1,2 год об.)
- Проведение разминки воспитанниками. Выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов.
- Контрольный показ пантомимических клипов (пластического и музыкального).
- Проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе.
- Контрольный показ пантомимы, сценических пластических этюдов на органичное молчание.

Формы проведения занятий; Беседа. Лекция. Рассказ. Посещение театра, театрального музея, парков. Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Литературные чтения. Посещение драматических спектаклей различных театров города.

Приёмы работы:

Словесный.

- Знакомство с профессиональной терминологией театрального искусства. *Наглядный.*
- Знакомство с работами зарубежных драматургов, живописцев, скульпторов, архитекторов, композиторов. Просмотр видеоматериалов, альбомов с иллюстрациями, фотографиями.

Практический.

- Посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга. *Творческий.*
- Создание афиши.
- Составление программки.
- Проведение разминки воспитанниками. Выполнение в парах элементов сценической техники и танцевальных элементов.
- Проведение тренинга на владение жестом: сочетание ритмического рисунка рук и речевых словосочетаний в заданном темпе.
- Посещение спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга.

Формы организации:

Коллективная: просмотр видеозаписей посещение театров, беседа, обсуждение спектаклей.

Формы подведения итогов, способы их проверки:

- Анализ спектаклей, обмен впечатлениями.
- Сочинение-отзыв о просмотренном спектакле. Сочинение на тему «За что я люблю театр».
- Методика «Карта интересов», методика «Карта развития способностей».
- Создание афиши
- Составление программки
- Устное тестирование, беседа, диалог педагога и воспитанника
- Викторина
- Изготовление макета античного театра. (Картон, бумага, клей, иллюстрации)

Материально-техническое обеспечение программы.

Кабинет и актовый зал

Тексты произведений

Аудиоаппаратура

Ватман, краски, ткань

Костюмы и декорации

Список литературы.

Для педагога:

1. *Гиппиус С.* Гимнастика чувств - М., 1967.
2. *Кнебель М.* Поэзия педагогики. - М., 1976.
3. *Кренке Ю.* Практический курс воспитания актёра. - М., 1938.
4. *Петровский М.* Книги нашего детства. - М., 1986.
5. *РодариДж.* Грамматика фантазии. - М., 1988.
6. *Савушкина Н.* Русский народный театр. - М., 1976.
7. *Сарычева Е.* Сценическая речь. - М., 1955.
8. *Чехов М.* Литературное наследие в двух томах. - М., 1986.
9. *Чистякова М.* Психограмматика. - М., 1995.
10. *Авдеев А.Д.* Происхождение театра. - М.-Л.-1954.
11. *Брехт Б.* Театр. - М.-Искусство, 1965.
12. *Захава Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра. - М.-Просвещение, 1978.
13. *Корогодский З.Я.* Начало. - СПб.: СПбГУП, 1996.
14. *Марков П.А.* О театре. - М.: Искусство, 1976.
15. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М.* Игры в сказкотерапии. Тренинг по сказкотерапии. Практикум по сказкотерапии. - Издательства «Речь», 2006 г.
16. История зарубежного театра 1-4 тома-Москва, «Просвещение», 1971, 1972, 1977, 1984 гг.
17. *Костюмы для художественной самодеятельности. А.Шульгина, л.Томшина* - Москва «ПрофИЗДАТ- 1976 г.

Для детей:

1. *Мейерхольд В.Э.* Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1968.
2. *Станиславский К. С.* Об искусстве театра. - М.: ВТО, 1982.
3. *Таиров А.Я.* Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М.:ВТО, 1970.
4. *Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены. - т. 1. - Л.: Искусство, 1980; т.2. - Л.: Искусство, 1984.
5. *Эфрос А.В.* Продолжение театрального романа. - Фонд «Русский театр», 1993.

**Календарно-тематическое планирование на 20__ - 20__ учебный год
1 год обучения**

Сроки	темы занятия	теория	практика
1 неделя сентября	Беседа о театрах Санкт-Петербурга, театральных постановках. Инструктаж по ТБ и ОТ	Театры Санкт-Петербурга. Инструктаж	Проверка знания правил поведения в кабинете и общественных местах
2 неделя сентября	Виды сценического искусства	Виды искусства: «опера» и «балет», «драма», «музыкальная комедия». История возникновения, развитие,	
3 неделя сентября	Развитие речи	Сила слова.	Читают произведения, предложенные педагогом
4 неделя сентября	Развитие речи	Чтение литературных произведений по ролям	Читают выбранные произведения
1 неделя октября	Развитие речи	Чтение стихов и литературных произведений с интонациями и ударениями	Читают выбранные произведения
2 неделя октября	Театр, как вид искусства..	Театральное творчество в мифах, легендах, сказках	Проговаривают скороговорки
3 неделя октября	<i>Воображение.</i> Превращение неинтересного в интересное.		Создают образы различных персонажей, сначала предложенных педагогом, затем выбранных детьми. Угадывают представленные образы
4 неделя октября	Этюды – понятие и практика	Этюд как вид театральной деятельности	
5 неделя октября	Развитие внимания и постановка движения		Создание этюдов и угадывание образов предложенных педагогом
1 неделя ноября	Самостоятельная подготовка этюда на заданную тему		Создают образы различных персонажей,. Угадывают представленные образы
2 неделя	История театрального	Возникновение	

ноября	искусства	театров в России. История создания театров в Санкт-Петербурге.	
3-4 неделя ноября	Развитие речи	Постановка сценического дыхания, выявление проблемных звуков и работа над ними с помощью сложных звуко сочетаний	Выполняют дыхательные упражнения Произносят звуки и звуко сочетания
1 неделя декабря	Постановка речи:		Выполняют дыхательные упражнения Произносят скороговорки, потешки
2 неделя декабря	Постановка речи: модуляции голоса		Выполняют дыхательные упражнения Произносят звуки, слова, фразы
3-4 неделя декабря	Посещение театра		Посещение спектакля
4 неделя декабря	Обсуждение	Анализ спектакля	Обсуждение увиденного и ассоциации возникшие в театре
2 - 3 неделя января	Выбор произведения для постановки	Вопросы работы над сценическим прочтением художественного произведения.	Читают и разбирают произведение
4-5 неделя января	Постановка движения		Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости Выполняют упражнения
1 неделя февраля	Упражнения на координацию.		Выполняют упражнения
2-3 неделя февраля	Движение в пространстве		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены
4 неделя февраля	Взаимодействие партнёров друг с другом		Создание «диалогов» в разных жанрах на сцене
1 неделя марта	Значение музыки в спектакле.	Сила музыки. Композиторы,	

		пишущие для кино, телевидения	
2 неделя марта	Музыкальные произведения.		Слушание музыки, узнавание, обсуждение, рассказывают о своих ассоциациях
3 неделя марта	Любимые музыкальные произведения.		Узнавание музыкальных произведений, рассказывают о своих ассоциациях
4 неделя марта	Подбор музыкальных фрагментов для спектакля.		Этюды под музыку
5 неделя марта	Постановка движения	Ритм - воспроизведение ритмических рисунков	Выполняют ритмические упражнения в пространстве зала, сцены
1 неделя апреля	Прочтение пьесы. Выявление главной идеи предстоящей постановки	Читает педагог Распределение ролей.	Читают дети
3 неделя апреля	Работа над пьесой	Обсуждение характера каждого персонажа, его побуждений, чувств.	
4 неделя апреля	Работа над пьесой		Подбор музыкального материала.
5 неделя апреля	Расстановка мизансцен.		Мизансцены
1 неделя мая	Декорация и костюм		Изготовление декораций и костюмов
2 неделя мая	Генеральная репетиция.		Работают под руководством педагога
3 неделя мая	Спектакль		Работают самостоятельно
4 неделя мая	Подведение итогов	Последнее занятие	

**Календарно-тематическое планирование на 20__-20__ учебный год
2 год обучения**

Сроки	Тема занятия	теория	Практика
05.09	Инструктажи. посещения театра на каникулах	Беседа о современных тенденциях театрального искусства	
12.09	Развитие театрального искусства в России	Современный театр.	
19.09	Виды театрального искусства	Раскрытие известного произведения через новые формы и современность	Чтение литературных произведений по ролям
26.09	Развитие речи		Читают выбранные произведения с интонациями и ударениями
03.10	Развитие сценического движения.		Создание образа под предложенный музыкальный фрагмент
10.10	Театральное творчество в современном мире.	Великие современные режиссеры и руководители театров	
17,10	<i>Воображение.</i>	Превращение неинтересного в интересное.	Создают образы различных персонажей, сначала предложенных педагогом, затем выбранных детьми. Угадывают представленные образы
24.10	Выбор произведения для постановки к Новому году	Обсуждение	Распределение ролей
31.10	репетиция		
07.11	Самостоятельная трактовка образа героя		Создают образы персонажей, объясняют репетиция
14.11	Отработка отдельных сцен		Работа на сцене репетиция
21.11 28.11	Постановка сценического образа.		Постановка речи, интонаций репетиция
05.12	Постановка речи: скороговорки, считалки, песенки	Обсуждение декораций	Выполняют дыхательные упражнения Произносят скороговорки,

			потешки Репетиция
12.12 19.12	Генеральная репетиция		Изготовление декораций, подбор костюмов
26.12	Спектакль для младших школьников		
Декабрь	Посещение театра		Посещение спектакля
09.01 16.01	Развитие речи	Работа над сценическим прочтением художественного произведения.	Читают и разбирают произведение
23.01 30.01	Занятия пластикой движения, снятие психологической и мышечной зажатости		Выполнение упражнений, сценические этюды, ритмические движения
06.02	Упражнения на координацию.	Значение координации для актера	Выполняют упражнения
13.02 20.02	Движение в пространстве		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены
27.02	Взаимодействие с партнерами		Представление сценических диалогов с листа
06.03	Музыкальный театр	Оперетта, детский музыкальный театр – особый вид искусства	
13.03	Посещение музыкального театра		Посещение спектакля
20.03	Обсуждение постановки, значение музыки.		Слушают, задают вопросы, обсуждают, рассказывают о своих ассоциациях
27.03	Новые виды сценической деятельности КВН и «капустник»	Капустник – как форма театральной постановки.	
03.04	Создание сценария. Подбор музыкальных фрагментов для капустника		Выполняют упражнения в пространстве зала, сцены Слушание и выбор музыкальных фрагментов
10.04	Работа над сценарием		Обсуждение, подбор исполнителей
17.04	Распределение ролей.		Пробы фрагментов

24.04	Подбор костюмов		репетиция	-
08.05	Подбор музыкального материала.		Репетиция в костюмах	-
15.05	Расстановка мизансцен.		Репетиция	-
22.05	Генеральная репетиция.	Практическое занятие	Работают под руководством педагога	-
25.05	Спектакль	Практическое занятие	Работают самостоятельно	-
	Подведение итогов года	Обсуждение успехов и неудач		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Анкета для учащихся (входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий в театральной студии

1. Кто посоветовал тебе записаться в театральную студию

- Родители
- Друзья
- Решил сам

Свой вариант ответа _____

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях?

3. Что ты больше всего любишь ?

- Рассказывать друзьям смешные истории
- Петь
- Рисовать
- Создавать дизайнерские проекты
- Слушать музыку
- Слушать выступления и рассказы других людей
- Петь или декламировать со сцены
- Свой вариант _____

Анкета для учащихся (итоговая диагностика)

1. Что нового ты узнал на занятиях в студии?

2. Чему ты научился на занятиях в студии?

3. Участвовал ли ты в концертах?

- Да
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в театральной студии?

- Да
- Нет

5. Что больше всего понравилось за период обучения в театральной студии?

