

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28.08.2020 № 18

Директор школы № 466



М.А. Кусюмова

Принята на заседании
педагогического совета,
протокол № 4
от 10.06 20 20 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ИЗО»

Возраст обучающихся 7-13 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:

**Шмидт Ольга Рихардовна,
педагог дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД
ГБОУ СОШ № 466**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**
- 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
 - 3.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения**
 - 3.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)**
 - 3.3. Планируемые задачи конкретного года обучения**
 - 3.4. Календарно-тематическое планирование**
- 4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**
 - 4.1. Формы аттестации**
 - 4.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**
- 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
 - 5.1. Список литературы, используемой педагогом**
 - 6.2. Список литературы для учащихся**
 - 6.3. Интернет-источники**
- 6. Нормативные документы**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«ИЗО»
Сведения об авторе	Шмидт Ольга Рихардовна
	Место работы: ГБОУ СОШ № 466 Курортного района Санкт-Петербурга
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью (учебные столы и стулья).
Год разработки, редактирования	редактирование 2020
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	художественная
Направление	Изобразительное искусство
Возраст учащихся	7-13 лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	Программа помогает организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся по освоению культурного потенциала Санкт-Петербурга, его исторического наследия; изучение жизни выдающихся людей - жителей Ленинграда, Санкт-Петербурга.
Актуальность	Обусловлена интересом обучающихся к созданию творческих работ посредством изобразительных техник, способствует воспитанию детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой и положительно сказывается на результатах обучения в школе.
Цель	Развитие художественно-творческих способностей обучающихся через организацию творческой воспитательной среды по освоению ценностей традиционной народной культуры различных этносов России и их взаимодействия посредством изобразительной деятельности.
Ожидаемые результаты	<p>Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.</p> <p>Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью.</p> <p>Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка.</p> <p>Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации.</p> <p>Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников.</p> <p>Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительными образами.</p> <p>Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.</p>

	Обладают навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	- 2 года обучения – 144 часа; 1 раз в неделю по 2 академических часа, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических практических упражнений и заданий; анкетирование, тестирование, защита творческих работ, выставочный просмотр

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

Данная программа направлена на формирование навыков изобразительного искусства детей 7 – 13 лет, занимающихся в общеобразовательной школе в 1 – 6 классах. Программа имеет *художественную направленность*.

1.2. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что ребенок младшего и среднего школьного возраста осваивает образный язык искусства в ходе дополнительных занятий, опираясь на знания и навыки полученные на уроках «Рисования». Программа способствует воспитанию детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой и положительно сказывается на результатах обучения в школе. Учащийся учится: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение.

2.3. Актуальность программы

Программа позволяет организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся по освоению культурного потенциала Санкт-Петербурга, его исторического наследия; изучение жизни выдающихся людей - жителей Ленинграда, Санкт-Петербурга. Данная программа ни в коей мере не заменяет программ области искусство, но позволяет расширить диапазон применения различных художественных техник для развития творческих способностей ребенка и его самовыражения. Программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

2.4. Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет, не имеющим специальной подготовки. Главным критерием приема в детское объединение является личное желание учащегося постичь законы изобразительной деятельности и овладеть техниками выполнения изображений.

2.5. Объем и срок реализации программы

Период обучения – 2 года 144 (72/72) часов. Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по два учебных часа.

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через организацию творческой воспитательной среды по освоению ценностей традиционной народной культуры различных этносов России и их взаимодействия посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, холодные и теплые цвета; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр. Изучить основы цветоведения, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- Сформировать навыки манипулирования различными мазками.
- Научить самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Научить приемам работы карандашом, акварелью, гуашью, определения размера, формы, конструкции и пропорции предметов и грамотного изображения их на бумаге

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, способности выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества, такие как, выдержка, воля, способность быстро переключать внимание
- Воспитывать ценностное отношение к себе, своим чувствам, потребностям, а также потребностям и чувствам других людей.

2.7. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год после освоения программы первого года обучения или по результатам собеседования.

Зачисление в группы происходит по заявлению родителей (законных представителей) на основании приказа руководителя образовательной организации.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений обеспечить реализацию дополнительных образовательных программ дополнительного образования в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы, корректировки учебных планов и рабочих программ дисциплин (модулей), практик, предусматривающей сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объемов педагогической нагрузки педагогических работников, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Рекомендуется после первых занятий провести неформальную встречу с родителями и показать им первые работы детей, а так же заранее обговорить какие расходные материалы потребуются в процессе реализации программы. На занятия дети приносят все необходимое оборудование: краски, кисти, карандаши, бумагу, которое храниться в кабинете. В теплое время года возможно проведение занятий на открытом воздухе (пленер).

В каникулярное время планируются выезды в музеи изобразительного искусства, посещение выставок.

В ходе реализации программы учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, средств выразительности.

В основе процесса обучения лежит системно-деятельственный подход.

Условия формирования групп: Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год обучения не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 13 человек

Особенности организации учебного процесса

Учебный процесс по данной программе организуется в группе и проходит в кабинете или на открытом воздухе.

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях создается ситуация «успеха»,

через использование дифференцированного подхода и личностно-ориентированного обучения.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Индивидуально - групповая	Групповая	Фронтальная
Используется при выполнении рисунков, набросков, когда требуется помощь педагога	Когда дети слушают объяснения или способны самостоятельно выполнить задания	Работа в малых группах используется при работе над проектом

С использованием дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 90 минут.

2.8 Планируемые результаты

Предметные:

Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка.

Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации. Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников.

Метапредметные:

Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительным образами.

Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Обладают навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные:

Умеют передавать на бумаге настроение;

Владеют навыками выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

Способны к самостоятельному выполнению работ в различных жанрах и техниках художественного творчества.

Осознают себя как часть гражданского общества.

2.9.Уровень программы общекультурный

**3. Учебный план
Первый год обучения.**

№	Наименования разделов и тем	Часы			Формы контроля
		Теория	Практика.	Всего	
1	Беседа на тему: « Кто такой художник и чем он занимается». Оборудование, материалы. Основные понятия и значения.	1	1	2	
2	«В мастерской живописца». Материалы и приёмы работы. Правила пользования кистью, красками, палитрой. Красками и их назначения. Отличительные черты акварели и гуаши.	1	3	4	текущий
3	Знакомство с нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, выдувания через трубочку, работа тампоном, руками и т.п.	1	3	4	Личн.
4	«В мастерской графика». Материалы и приёмы и последовательность работы: карандашом, углём, сангиной, мелками. Выразительные возможности фломастера. Пропедевтика.	1	5	6	текущий
5	«Природа и фантастика». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья.	1	5	6	Личн.
6	Условно-плоскостное изображение предметов. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами.	1	5	6	личност
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с	1	7	8	личност

	скульптурами и изображениями. Анализ форм пропорцией и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении.				
8	«Образцы фантастических зверей из сказок и мифов». Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	1	5	6	личност
9	Рисование человека по наблюдению и по представлению: а) Портрет. Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. б) Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета. Схематичное движение человека. Строение и пропорции фигуры человека.	1	7	8	личност
10	Сказочная архитектура. Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора.	1	3	4	текущий
11	Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.	1	5	6	личност
12	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка. История возникновения промысла. Роспись простейших форм. Композиции в круге и полосе.	2	10	12	текущий
	Всего	13	59	72	

**Учебный план
Второй год обучения.**

№	Наименования разделов и тем	Часы			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Беседа на тему: «что такое изобразительное искусство?» Виды и жанры. Материалы.	2	-	2	
2	«В мастерской живописца». Хроматические и охроматические цвета. Цветовой круг. Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью. Работа по сухому и мокрому листу и цветному	1	5	6	текущий

	фону.				
3	«В мастерской графика». Материалы. Правила, приёмы работы: пастелью, цветные карандаши, уголь, сангина, тушь. Выразительные средства: линия, штрих, пятно, фактура. Выразительные возможности фломастера.	1	3	4	текущий
4	«Природа и фантазия». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья, рыбы, птицы.	1	5	6	личност
5	Условно-плоскостное изображение предметов живописными и графическими ср-ми. Пейзаж-развитие художественных образов созданием определённого построения: чтение любимых стихов, использование музыкального сопровождения, передача пространства, компоновка в листе.	1	5	6	личност
6	Рисование пейзажа в разное время года. Передача характерной цветовой гаммы и построения. Ритмическая организация цветowych пятен в композицию. Передача ближнего и дальнего плана.	1	5	6	личност
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Анализ форм пропорций и строения. Передача не сложного движения. Добиваться разного характера линий в передаче силуэта. Использование штриха в передаче фактуры. Работать от пятна живописи техники.	1	7	8	личност
8	«Образы фантастических зверей». Развитие творческих и комбинаторных способностей. Закрепление навыков стилизации форм в духе народного творчества.	1	5	6	личност
9	Рисование человека. Портрет: пропорция мимика и передача характерных особенностей. Фигура человека: строение, пропорции и схематическое движение человека. Рисование героев любимых сказок: композиция в листе с передачей смысловых связей.	1	7	8	личност
10	Натюрморт. Правила и последовательность выполнения. Передача пространственного расположения и характера предметов.	1	3	4	личносттекущий

11	Архитектура города. Современные постройки. Архитектура Петербурга. Знакомство с различными видами архитектурных сооружений. Компонировка в листе и последовательность рисования. Примеры выполнения кистью и графическими материалами. Интерьерные композиции.	1	5	6	
12	Сюжетное рисование. Закрепление навыков рисования: животных, насекомых, птиц, растений, архитектурных сооружений и т.п. (на выбор). Развитие творческих и комбинаторных способностей.	1	5	6	личност
13	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, оятская роспись, дымковская игрушка. История возникновения промысла. Главные отличительные способности. Приёмы работы кистью. Последовательность выполнения. Импровизация по мотивам росписи.	2	6	8	личност
	Всего	15	57	72	

Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09	25.05	36	72	Очно - 2 ч в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут
2 год	04.09	25.05	Не более 37	74	Очно - 2 ч в неделю С использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята на заседании
методического
объединения педагогов
ОДОД
протокол № ____
от ____ 20 ____

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 466

_____ М.А. Кусюмова

М.П.

Рабочая программа

*«ИЗО»
1 год обучения*

**Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации 2 года**

**Разработчик:
Шмидт Ольга Рихардовна,
педагог дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД
ГБОУ СОШ № 466**

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей школьников через освоение начальных знаний и навыков основ изобразительного искусства.

Задачи первого года обучения:

Обучающие

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Понимать отличительные особенности различных жанров, ведущих элементов изобразительной грамотности.

Развивающие

Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Овладение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, методами рисования на различных поверхностях.

Воспитательные

Воспитание чувства прекрасного, понимания основ художественной деятельности.

Воспитание гражданственности на основе изучения творчества русских художников.

Планируемые результаты

Предметные

- понимание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;

- знание ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, основ цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;

- знает творчество русских художников.

Метапредметные

- повышения уровня коммуникативных навыков;

- умение работать в различных техниках и на различных поверхностях;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Личностные

- сформировано чувства прекрасного, понимания основ художественной деятельности;

- формируется понимание гражданской идентичности и сопричастности.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Примерный срок	Теория	Практика
1	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	1 неделя сентября	Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с возможностями изобразительной деятельности	

2	Правила, законы живописи	2 неделя сентября	Знакомство с работами российских художников	Изображение геометрических фигур
3	Приёмы живописи, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	3 неделя сентября	Техники живописи. Гуашь, акварель, мелки	Особенности рисования различными материалами
4	Цветоведение	4 неделя сентября	Понятие цвета, оттенка	Работа с палитрой
5	Материалы инструменты, необходимые для работы	1 неделя октября	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки	Особенности использования тех или иных материалов
6-	Знакомство с нетрадиционными техниками	2 неделя октября	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной).	Подготовка природного материала к использованию
7	Знакомство с нетрадиционными техниками	3 неделя октября		Пробные упражнения: оттиск поролоном; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; кляксография; монотопия; печать по трафарету.
8	Правила, законы графики	4 неделя октября	Знакомство с творчеством художников-графиков	Штрихи. Тень, полутень. Тушь, перо
9	Графические приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	1 неделя ноября	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.
10	Выполнение самостоятельной графической работы	2 неделя ноября		Самостоятельная работа.
11	Рисунок, цвет, пропорции	3 неделя ноября	Конструктивное рисование фруктов.	Создание натюрморта
12	Очертания и цвета изображаемых предметов	4 неделя ноября	Натюрморт	Использование техники «по-сырому». Акварель.
13	Неброская и	1 неделя	Линия горизонта	Рисуем растения

	"неожиданная" красота в природе.	декабря		по памяти
14	Рисование деревьев с листьями и без листьев	2 неделя декабря	Равномерное заполнение листа.	Изображаем силуэт дерева.
15	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими средствами	3 неделя декабря	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»
16	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение живописными средствами	4 неделя декабря	Композиция. Развитие композиционного мышления	
17	Знакомство со скульптурами и изображениями животных.	2 неделя января	Скульптура. Приемы лепки.	Работа с пластилином.
18-19	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению	3-4 неделя января	Художники-анималисты. Иллюстрирование книг.	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.
20	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы	1 неделя февраля	Тесто-пластика.	Работа с соленым тестом.
21	Образы мифов и легенд	2 неделя февраля	Знакомство с героями легенд, мифов сказок.	
22	Изображение животного мира	3 неделя февраля	Кляксография.	Рисование способом выдувания из кляксы. Акварель. Гуашь
23	Изображение растительного мира	1 неделя марта		Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.
24	Рисование человека. Знакомство с работами великих художников.	2 неделя марта	Знакомство с портретным жанром.	
25	Знакомство с пропорциями лица.	3 неделя марта	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	Рисуем лицо
26	Знакомство с	4 неделя марта	Великие мастера	Рисование фигуры

	пропорциями тела.		ренессанса.	человека.
27	Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.	5 неделя марта		Рисование портрета одноклассника
28	Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню	1 неделя апреля	народного творчества на примере русской избы (деревянное кружево)	
29	Анализ форм пропорцией и строения	2 неделя апреля		Выполнение макета «дома» в бумагопластике.
30	Иллюстрирование известных сказок. Русские художники-иллюстраторы	3 неделя апреля	Творчество Васнецова.	
31	Иллюстрируем сказку сами	4 неделя апреля		Создание иллюстрации к сказке в одной из известных техник.
32	Декоративно-прикладное искусство. Лубок	5 неделя апреля	Лубок. Рассматривание сюжетов лубочной живописи. Применяемые техники.	Рисуем в лубочном стиле.
33	Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка	1 неделя мая	Знакомство с произведениями народных промыслов.	Рисование элементов
34	Композиции в круге и полосе.	2 неделя мая	Орнамент, композиция	Создание композиций орнаментов и узоров.
35	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	3 неделя мая	.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества
36	Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов	4 неделя мая		Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов

Содержание программы

Раздел 1. Введение. (2 часа) Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Раздел 2. В мастерской живописца. Изобразительные средства рисунка.(4 часа)

Всё о живописи: правила, законы, приёмы, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Формы занятия. Беседа. Анкетирование. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 3. Знакомство с нетрадиционными техниками. (4 часа)

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения, красоту в жизни.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Раздел 4. В мастерской графика (6 часов).

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Раздел 5. Природа и фантастика (6 часов).

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Пластин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть особенности форм и красок.

Раздел 6. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами (6 часов).

Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 7. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с скульптурами и изображениями (8 часов). Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Раздел 8. Образцы фантастических зверей из сказок и мифов (6 часов). Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Раздел 9. Рисование человека по наблюдению и по представлению (8 часов).

Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.

Схематичное движение человека. Строение и пропорции фигуры человека.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Раздел 10. Сказочная архитектура (4 часа).

Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора. Анализ форм пропорцией и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении

Раздел 11. Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок (6 часов).

Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Раздел 12. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка (12 часов).

История возникновения промысла. Роспись простейших форм. Композиции в круге и полосе.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Рассмотрена на
заседании
методического
объединения педагогов
ОДОД
протокол № ____
от ____
20 ____

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 466

____ М.А.
Кусюмова

М.П.

Рабочая программа

*«ИЗО»
2 год обучения*

**Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации 2 года**

**Разработчик:
Шмидт Ольга Рихардовна, педагог
дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД**

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Программа ориентирована на школьников 7-13 лет

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей школьников посредством через освоение практических навыков изобразительного искусства, участие в конкурсах различного уровня.

Задачи второго года обучения:

Предметные:

Дальнейшее развитие изобразительной грамоты – линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Изучение цветоведения, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, воздушной перспективы, светотени.

Формирование навыков использования различных техник и приемов.

Научить самостоятельно выполнять рисунки в различных техниках (акварель, гуашь, пастель).

Метапредметные

Развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета.

Формирование коммуникативных навыков, способности выразить и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Личностные

Развитие волевых качеств, способности быстро переключать внимание

Совершенствование приёмов работы карандашом, акварелью, гуашью, определения размера, формы, конструкции и пропорции предметов и грамотного изображения их на бумаге.

Формирование гражданской идентичности на примерах русской и мировой культур.

Планируемые результаты

Предметные

Знает теорию изобразительной грамотности, умеет использовать полученные знания и навыки для создания самостоятельных авторских работ.

Понимает закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, воздушной перспективы, светотени, композиции.

Свободно использует различные техники и приемы для создания авторских работ. Применяет на практике приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью.

Метапредметные

Владеет коммуникативными навыками, способами ведения диалога о достоинствах и недостатках различных художественных произведений, выражения своих чувств и мыслей.

Личностные

Обладает волевыми качествами, способен быстро переключать внимание, видеть картину целиком.

Может использовать навыки, полученные после освоения программы, для создания авторских работ.

Обладает гражданским самосознанием.

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема занятия	Примерный срок	теория	практика
1	Беседа на тему: «что такое изобразительное искусство?»	1 неделя сентября	Знакомство с работами известных художников по материалам сайтов художественных музеев.	
2	Хроматические и охроматические цвета. Цветовой круг.	2 неделя сентября	Знакомство с различными техниками и видами выполнения работ	Особенности рисования различными материалами
3	Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью.	3 неделя сентября	Гуашь, акварель	Получение различных цветов с помощью гуаши и акварели, перенесение их на основу
4	Работа по сухому и мокрому листу и цветному фону	4 неделя сентября	Техника выполнения работы	Выполнение рисунка на цветном фоне. Рисование по мокрому фону.
5	Работа пастелью, цветными карандашами. Выразительные возможности фломастера.	1 неделя октября	Выполнение рисунка пастель, карандаш, фломастер – особенности «+» и «-«	Пробные упражнения
6	Работа уголь, сангина, тушь.	2 неделя октября	Техники - уголь, сангина, тушь. Особенности цветопередачи и исполнения работ	Пробные упражнения
7	Стилизация природных форм. Птицы Деревья	3 неделя октября	Знакомство с творчеством художников-графиков	Работа тушью и пером
8	Стилизация природных форм Бабочки Цветы	4 неделя октября	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.
9	Пейзаж – в работах великих художников	1 неделя ноября	Значение пейзажа в изобразительном искусстве. Великие русские художники.	
19	Компоновка	2 неделя ноября	Перспектива. Композиция. План.	

			Задник.	
11	Передача пространства	3 неделя ноября	Передача пространства цветом.	Использование техники «по-сырому». Акварель.
12	Рисование пейзажа в разное время года	4 неделя ноября		Рисуем пейзаж под музыку Чайковского и Вивальди.
13	Рисование пейзажа	1 неделя декабря		Выполнение работы
14	Выставка и обсуждение работ	2 неделя декабря		презентация работы.
15	Передача не сложного движения	3 неделя декабря	Анализ форм пропорцией и строения.	Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в разных стадиях движения.
16	Передача сложного движения	4 неделя декабря		Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в разных стадиях движения.
17	Работать от пятна, нетрадиционные техники живописи.	2 неделя января	Ятно-форма – создание образа	Создание конкурсной работы. Рисование Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»
18	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	3 неделя января	Развитие композиционного мышления	выполнения рисунка
19	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	4 неделя января		Выполнение рисунка
20	Сказка и ее персонажи	1 неделя февраля	Народная сказка и ее персонаж	Работа с пластилином под музыку
21	Стилизация форм в духе народного творчества	2 неделя февраля	Народные персонажи	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.
22	Стилизация форм в духе народного творчества	3 неделя февраля		Продолжение работы
23	Особенности	4 неделя	Золотая пропорция.	Выполнение схем

	рисования человека	февраля	Гений Да Винчи	движения
24	Портрет: пропорция мимика и передача характерных особенностей	1 неделя марта	Жанр портрета.	Выполнение портрета мамы (бабушки) Акварель. Гуашь
25	Фигура человека: строение, пропорции	2 неделя марта	Творчество художников эпохи Возрождения	
26	Схематическое движение человека	3 неделя марта		Рисование фигуры человека. Обсуждение работ
27	Правила и выполнения сцен с участием героя.	4 неделя марта	Последовательность выполнения сцен с участием человека.	Рисуем спортсмена
28	Пространство и архитектура.	5 неделя марта	Экскурсия	
29	Архитектура Петербурга	1 неделя апреля	Архитектурные стили города. История и современность.	Обсуждение увиденного на экскурсии
30	Компоновка в листе и последовательность рисования.	2 неделя апреля	Городская перспектива на рисунке.	выполнение рисунка «улица».
31	Интерьерные композиции.	3 неделя апреля	Дизайн комнаты	Выполнение проекта интерьера своей комнаты
32	Закрепление навыков рисования животных, насекомых, птиц, растений (на выбор).	4 неделя апреля	Украшение в интерьере, использование природных мотивов	Зарисовки на цветном фоне объектов по выбору
33	Закрепление навыков рисования архитектурных сооружений	1 неделя мая	Архитектурный стиль дачного дома	Выполнение проекта «дома» .
34	Декоративно-прикладное искусство	2 неделя мая	Творчество народных мастеров. Знакомство с произведениями народных промыслов	рисование элементов
35	Знакомство с произведениями народных промыслов, рисование элементов.	3 неделя мая	Гжель. История возникновения промысла. Главные отличительные способности.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества
36-		4 неделя мая	Хохлома. История возникновения промысла. Главные отличительные	

			способности.	
37	Подведение итогов обучения по программе	Анкетирование	Беседа с обучающимися «Какими мы стали»	

Содержание программы

Раздел 1. Изобразительное искусство. Виды, жанры, материалы (2 часа).

Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Хроматические и охроматические цвета. Цветовой круг. Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью. Работа по сухому и мокрому листу и цветному фону. (6 часов)

Раздел 3. Графика. материалы. Приемы, правила (4 часа).

Раздел 4. Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья, рыбы, птицы. Объёмное изображение животных в различных материалах. (6 часов)

Обучающий компонент

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Раздел 5. Условно-плоскостное изображение предметов живописными и графическими ср-ми. Пейзаж-развитие художественных образов созданием определённого построения: чтение любимых стихов, использование музыкального сопровождения, передача пространства, компоновка в листе (6 часов).

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Раздел 6. Рисование пейзажа в разное время года. Передача характерной цветовой гаммы и построения. Ритмическая организация цветowych пятен в композицию. Передача ближнего и дальнего плана (6 часов).

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Раздел 7. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению (8 часов).

Анализ форм пропорций и строения. Передача не сложного движения. Добиваться разного характера линий в передаче силуэта. Использование штриха в передаче фактуры. Работать от пятна живописи техники.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Раздел 8. «Образы фантастических зверей». Развитие творческих и комбинаторных способностей. Закрепление навыков стилизации форм в духе народного творчества.

- правильное обращение с художественными материалами;

- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

- получение различных цветов и их оттенков.

Раздел 9. Рисование человека (8 часов).

Портрет: пропорция мимика и передача характерных особенностей. Фигура человека: строение, пропорции и схематическое движение человека. Рисование героев любимых сказок: композиция в листе с передачей смысловых связей

Раздел 10. Натюрморт. Правила и последовательность выполнения. Передача пространственного расположения и характера предметов (4 часа).

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Раздел 11 Архитектура города. Современные постройки (6 часов).

Архитектура Петербурга. Знакомство с различными видами архитектурных сооружений. Компоновка в листе и последовательность рисования. Примеры выполнения кистью и графическими материалами. Интерьерные композиции.

Раздел 12. Сюжетное рисование (6 часов).

Закрепление навыков рисования: животных, насекомых, птиц, растений, архитектурных сооружений и т.п. (на выбор). Развитие творческих и комбинаторных способностей.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство (8 часов). Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, оятская и жостовская роспись. История возникновения промысла. Главные отличительные способности. Приёмы работы кистью. Последовательность выполнения. Импровизация по мотивам росписи.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Формы аттестации

Так как образовательная деятельность в детском объединении «ИЗО» предполагает не только обучение детей определенным умениям, навыкам, но и развитие их личностных качеств, то о результатах учащихся по освоению программы можно судить по двум группам показателей: предметные и общеучебные компетентности приобретенные в процессе посещения занятий в объединении.

Учебные результаты определяются совокупностью:

Теоретической подготовки – знание видов живописи, техник изобразительного творчества, узнавание работ великих художников

Практической подготовки – владение навыками выполнения рисунков и работ декоративно-прикладного творчества, использование различных материалов и техник.

Следует различать учебные достижения учащихся 1 и 2 годов обучения.

Учащиеся первого года обучения делают только первые шаги в изобразительной деятельности и их работы не следует представлять на выставках городского и более высокого уровня. Для них необходимо проводить выставки внутри учебного коллектива или шуольных конкурсов.

Учащиеся второго года обучения уже имеют знания и навыки для выполнения работ в различных стилях и техниках изобразительного искусства. Они склонны к выполнению коллективных проектов. Когда каждый выбирает наиболее подходящий для него участок работы и способен самостоятельно справиться с заданием. В данном случае роль педагога сводится в большинстве случаев к роли тьютера. Надо осторожно руководить процессом творчества, ссылаясь на приобретенный детьми в прошлом году опыт.

Личностные – показывают изменение личностных качеств учащегося под влиянием освоения программы кружка. Они как правило, гораздо хуже поддаются измерениям.

Для учащихся 1 года обучения в течении 1-го месяца проводится входная диагностика путем педагогического наблюдения и анкетирования обучающихся (Приложение 1 и 2). Регулярное отслеживание результатов – это основа стимулирования и поощрения ребенка за его старание (Приложение 2).

Каждая оценка обязательно комментируется педагогом кружка, что поощряет детей к новым достижениям.

Оценка результативности программы проводится не реже 2-х раз в год (декабрь, май) на основе сформированности уровня художественно – эстетического развития детей, а также участие в выставках и конкурсах в течение года.

В окнце учебного года проводится еще одно итоговое анкетирование обучающихся (Приложение 3).

Оценка метапредметных результатов осуществляется в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД).

Оценка личностных результатов осуществляется в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих конкурсов.

5.3. Методическое обеспечение.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с порошком.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

Литература

1. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Конышева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
6. Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С, П, 1997
7. Марина Лякина «Основы художественного мастерства-Бисер» М. 1998
8. Геннадий Федотов «Основы худ. Ремесла-глина» М. 1997.
9. Барбара Рейд «Основы худ. ремесла-обыкновенный пластилин»М. 1998
10. Ольга Никологорская «Основы худ. ремесла-краски» М. 1997.
11. Г. Евсеева «Основы худ. ремесла-батик »М. 1997.
12. С. Кожохина «Батик » Ярославль 1997
13. М. В. Трофимова «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997
14. Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе сразличными материалами»М. 1997
15. И. Г. Мосин «Рисование» 1-часть Екатеринбург 1997
16. И. Г. Мосин «Рисование»2-часть Екатеринбург 1998
17. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с»М., 1986
18. Е. Макарова «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс1996
19. Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.
20. В. С. Горичева«Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина»Яр-ль. 1998.
21. Г. Г. Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 1997.
22. Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с»М., 2001
23. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
24. Т. Н.Доронова «Природа, искусство, изоб-я деятельность»п-ма «Радуга»М.
25. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажем»С-П. 2000 программа «Детство»
26. Е. В. Бородина «Методические разработки по бересте» Липецк 2006.

Список литературы для детей.

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год.

7. Шпикалова Т. Я. Величина Г. А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
12. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
13. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
14. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
15. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 год.
16. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 1999 год.
17. Женевьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.

Анкета для учащихся
(входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий кружка

1. Кто посоветовал тебе записаться в кружок

- Родители
- Друзья
- Решил сам

Свой вариант ответа _____

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях нашего кружка?

3. Что ты больше всего любишь рисовать?

Лист наблюдений педагога
(заполняется по итогам каждой темы)

№	ФИ учащегося	Владение терминологией	Умение слушать и слышать педагога	Коммуникативные навыки	Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Выполнение работы	Творческое отношение к делу	Степень готовности работы

Анкета для учащихся
(итоговая диагностика)

1. Что нового ты узнал на занятиях нашего кружка?

2. Чему ты научился на занятиях нашего кружка?

3. Участвовали ли твои работы в выставках?

- Да
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в нашем кружке?

- Да
- Нет

5. Творчество каких художников тебе наиболее близко (нравится)?

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

**Календарно-тематическое планирование
группа 1 года обучения**

№	Тема занятия	Планируемая дата проведения занятия	Теория	Практика	При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
					Использование ресурсов и сетевой формы	Формы контроля, обратной связи
1	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	07/09	Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с возможностям и изобразительной деятельностью		Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Хранение и обработка. _____	Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах)
2	Правила, законы живописи	14/09	Знакомство с работами российских художников	Изображение геометрических фигур	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://poisk-ru.ru/s17470t8.html	Выполнение задания на листе в клетку
3	Приёмы живописи, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	21/09	Техники живописи. Гуашь, акварель, мелки	Особенности рисования различными материалами	Интернет ресурс https://jotto8.ru/blog/tehniki-zhivopisi-obzor https://www.art-spb.ru/article/137	Выполнение задания на бумаге без линовки фото

4	Цветоведение	28/09	Понятие цвета, оттенка	Работа с палитрой	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс http://window.edu.ru/resource/389/76389/files/zwetoicoll1.pdf	Изучение свойств при смешивании цветов
5	Материалы инструменты, необходимые для работы	05/10	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки	Особенности использования тех или иных материалов	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://batop.ru/16-osnovnyh-instrumentov-dlya-hudozhnikov	Работа на одном листе с разными материалами фото
6-	Знакомство с нетрадиционными техниками	12/10	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной).	Подготовка природного материала к использованию		Прогулка в парк фото
7	Знакомство с нетрадиционными техниками	19/10		Пробные упражнения: оттиск поролоном; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; кляксография; монотопия;	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://obuchonok.ru/node/3878 https://sch1440.mskobr.ru/files/netradicionnye_tehniki_risovaniya.pdf	Начальные этапы работы с оттиском фото

				печать по графариету.		
8	Правила, законы графики	26/10	Знакомство с творчеством художников-графиков	Штрихи. Тень, полутень. Тушь, перо	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://zen.yandex.ru/media/id/5c014ebee79aa203d9ec6524/5-vsia-teoriiia-risunka-za-15-minut-5c5e960893746600ac4e63c0	
9	Графические приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	09/11	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://www.ikirov.ru/news/22144-originalnye-tehniki-i-priemy-risovaniya	
10	Выполнение самостоятельной графической работы	16/10		Самостоятельная работа.		фото
11	Рисунок, цвет, пропорции	23/11	Конструктивное рисование фруктов.	Создание натюрморта	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://myslide.ru/presentation/1597182384_ritm-linij-i-pyaten--cvet--sredstva-vyrazitelnosti-lyboj-kompozicii	
12	Очертания и цвета	30/11	Натюрморт	Использование техники «по-	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____	

	изображаемых предметов			сырому».Аква- ель.	Интернет ресурс https://myslide.ru/presentation/1597182384_ritm-linij-i-pyaten--cvet--sredstva-vyrazitelnosti-lyuboj-kompozicii	
13	Неброская и "неожиданная" красота в природе.	07/12	Линия горизонта	Рисуем растения по памяти	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____	
14	Рисование деревьев с листьями и без листьев	14/12	Равномерное заполнение листа.	Изображаем силуэт дерева.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____	
15	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими средствами	21/12	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение	Рисование берёз Аква- ель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс	
16	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение живописными средствами	11/01	Композиция. Развитие композиционн ого мышления		Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://tvoiraskraski.ru/trafarety/trafaret-zhivotnyh	фото
17	Знакомство со скульптурами и изображениями животных.	18/01	Скульптура. Приемы лепки.	Работа с пластилином.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурсы https://sochisirius.ru/news/2540	

18 - 19	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению	25/01	Художники-анималисты. Иллюстрирование книг.	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.	Интернет ресурсы https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/animalistika-zhanr-v-zhivopisi https://masterkrasok.ru/posts/samye-yarkie-hudozhniki-animalisty https://www.izocenter.ru/blog/animalisticheskij-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve/
20	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы	01/02	Тесто-пластика.	Работа с соленым тестом.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/132-element-formoobrazovaniya.pdf https://www ghenadiesontu.com/blog/risunokformi
21	Образы мифов и легенд	08/02	Знакомство с героями легенд, мифов сказок.		https://librebook.me/great_myths_of_the_world/vol2/1
22	Изображение животного мира	15/02	Кляксография.	Рисование способом выдувания из кляксы. Акварель. Тушь	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya
23	Изображение растительного мира	22/02		Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши,	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya

				маркер.		
24	Рисование человека. Знакомство с работами великих художников.	01/03	Знакомство с портретным жанром.		Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс http://uchene-svet.ru/?yclid=5737322384249098604 https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risuem_cheloveka_poetapno_dlya_detej.html	
25	Знакомство с пропорциями лица.	15/03	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	Рисуем лицо	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://razvitie-vospitanie.ru/tvorchestvo/risuem_portret_poetapno_dlya_detej.html	фото
26	Знакомство с пропорциями тела.	29/03	Великие мастера ренессанса.	Рисование фигуры человека.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://urokiakvareli.ru/7-proporcii-tela-cheloveka-kotorye-neobhodimo-znat-hudozniku	
27	Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.			Рисование портрета одноклассника	https://zen.yandex.ru/media/id/5b9e3e66d02e9100aacdafd8/proporcii-figury-cheloveka-idealnye-proporcii-jensciny-mujchiny-detei-starikov-5cff37bc9511bd00afb517b4	
28	Знакомство с произведениям и мастеров резьбы по		народного творчества на примере русской избы		Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://www.livemaster.ru/masterclasses/hudozhestvennaya-	

	дереву и по камню		(деревянное кружево)		rezba/rezba-po-derevu	
29	Анализ форм пропорцией и строения			Выполнение макета «дома» в бумагоплетике.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://sam.mirtesen.ru/blog/43327828458/Rezba-po-derevu-dlya-nachinayuschih	
30	Иллюстрирование известных сказок. Русские художники-иллюстраторы		Творчество Васнецова.		Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://obiskusstve.com/398367703151152052/hudozhniki-illyustratory-detskih-knig-kto-oni-avtory-samyh-lyubimyh-kartinok/ https://www.baby.ru/blogs/post/818639802-477261367/	
31	Иллюстрируем сказку сами			Создание иллюстрации к сказке в одной из известных техник.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://www.liveinternet.ru/users/novprospekt/post168922068	
32	Декоративно-прикладное искусство. Лубок		Лубок. Рассматривание сюжетов лубочной живописи. Применяемые техники.	Рисуем в лубочном стиле.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://wikipedia.tel/Лубок https://www.livemaster.ru/topic/218027-samobytnoe-zabytoe-iskusstvo-lubok	
33	Знакомство с произведениями и народных		Знакомство с произведениями и народных	Рисование элементов	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс	фото

	мастеров: гжель, дымковская игрушка		промыслов.		https://zhostovo.ru/page/jostovo http://design-fly.ru/narodnye-promysly/dymkovskaya-igrushka.html	
34	Композиции в круге и полосе.		Орнамент, композиция	Создание композиций орнаментов и узоров.	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://zhostovo.ru/page/jostovo	
35	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.		.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества	Онлайн-занятие и размещение заданий в _____ Интернет ресурс https://hendmeid.guru/risovanie/master-klass-po-gzhelskoy-rospisi	
36						
37						

**Календарно-тематическое планирование
Группа 2-го года обучения**

№	Тема занятия	Планируемая дата проведения занятия	теория	практика	При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
					Использование ресурсов и сетевой формы	Формы контроля, обратной связи
1	Беседа на тему: «что такое изобразительное искусство?»	01/09	Знакомство с работами известных художников по		Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс	

			материалам сайтов художественных музеев.		https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/937238
2	Хроматические и охромотические цвета. Цветовой круг.	08/09	Знакомство с различными техниками и видами выполнения работ	Особенности рисования различными материалами	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://color-harmony.livejournal.com/423.html
3	Контрастные цвета и их особенности. Правила, приёмы и последовательность работы акварелью и гуашью.	15/09	Гуашь, акварель	Получение различных цветов с помощью гуаши и акварели, перенесение их на основу	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://zen.yandex.ru/media/kira_maratova_watercolor/7-vidov-kontrastov-v-jivopisi-5dd473a736288d3517dba4f6
4	Работа по сухому и мокрому листу и цветному фону	22/09	Техника выполнения работы	Выполнение рисунка на цветном фоне. Рисование по мокрому фону.	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://colormondays-ru.livejournal.com/76701.html
5	Работа пастелью, цветными карандашами. Выразительные возможности фломастера.	29/09	Выполнение рисунка пастель, карандаш, фломастер – особенности «+» и «-»	Пробные упражнения	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://www.liveinternet.ru/users/svettlana_z/post374812891 https://nsportal.ru/user/492557/page/tehnika-risovaniya-flomasterami

6	Работа уголь, сангина, тушь.	06/10	Техники - уголь, сангина, тушь. Особенности цветопередачи и исполнения работ	Пробные упражнения	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://www.izocenter.ru/blog/risovanie-sanginoj-istoriya-krasnogo-melka/ https://ru.wikipedia.org/wiki/Уголь_(графический_материал)	
7	Стилизация природных форм. Птицы Деревья	13/10	Знакомство с творчеством художников-графиков	Работа тушью и пером	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://studref.com/571991/kulturologiya/stilizatsiya_prirodnih_form	
8	Стилизация природных форм Бабочки Цветы	20/10	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.		фото
9	Пейзаж – в работах великих художников	27/10	Значение пейзажа в изобразительном искусстве. Великие русские художники.		Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://zen.yandex.ru/media/helperia/samye-izvestnye-peizazisty-5a8c73f75f496759a80b6355	
1 9	Компоновка	10/11	Перспектива. Композиция. План. Задник.		Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://jotto8.ru/hudozhestvennye-terminy/kompozitsija https://zen.yandex.ru/media/id/5cc494793af81500b3	

					039e71/pravila-horoshei-kompozicii-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-dizaine-5d259fab4735a600adc85852 https://prophotos.ru/lessons/20852-rabotaem-s-mnogoplanovoy-kompozitsiey	
1 1	Передача пространства	17/11	Передача пространства цветом.	Использование техники «по-сырому». Акварель.	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://babyps.livejournal.com/406486.html	
1 2	Рисование пейзажа в разное время года	24/11		Рисуем пейзаж под музыку Чайковского и Вивальди.	Интернет ресурс https://pikabu.ru/story/chetyire_vremeni_goda_6796189 https://onedio.ru/news/4-sezona-odni-i-te-zhe-mesta-v-raznye-vremena-goda-18634	
1 3	Рисование пейзажа	01/12		Выполнение работы		foto
1 4	Выставка и обсуждение работ	08/12		презентация работы.	Zoom - конференция	Print-screen
1 5	Передача не сложного движения	15/12	Анализ форм пропорцией и строения.	Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в разных стадиях движения.	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://creozavr.me/uroki-risunka/risuem-personazha-v-dvizhenii	
1 6	Передача сложного движения	22/12		Равномерное заполнение листа мелкими фигурами в	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс	фото

				разных стадиях движения.	https://www ghenadiesontu.com/blog/dinamicaindraving	
17	Работать от пятна, нетрадиционные техники живописи.	29/12	Пятно-форма – создание образа	Создание конкурсной работы. Рисование Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://izo-life.ru/risunok-pyatnom-v-grafike/	
18	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	12/01	Развитие композиционного мышления	выполнения рисунка	Интернет ресурс http://nnosova.ru/risunok/risunok-risunki-po-pamyati-predstavleniyu-i-voobrazheniyu	
19	Рисование птиц и животных с фотографий и по представлению.	19/01		Выполнение рисунка		фото
20	Сказка и ее персонажи	26/01	Народная сказка и ее персонаж	Работа с пластилином под музыку	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://www.liveinternet.ru/users/irisha__irishka/post267831748	
21	Стилизация форм в духе народного творчества	02/02	Народные персонажи	Создание самостоятельных работ в различных	Интернет ресурс https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/	

				техниках по выбору обучающихся.		
2 2	Стилизация форм в духе народного творчества	09/02		Продолжение работы		фото
2 3	Особенности рисования человека	16/02	Золотая пропорция. Гений Да Винчи	Выполнение схем движения	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://zen.yandex.ru/media/id/5a540ce679885ed838dfb099/kak-narisovat-cheloveka-v-polnyi-rost-5a68b1014bf161c9c04c694c	
2 4	Портрет: пропорция мимика и передача характерных особенностей	02/03	Жанр портрета.	Выполнение портрета мамы (бабушки) Акварель. Гуашь	Интернет ресурсы https://zhukdk.ru/kak-narisovat/rekomendatsii-otom-kak-narisovat-litso.html	
2 5	Фигура человека: строение, пропорции	09/03	Творчество художников эпохи Возрождения		Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://zen.yandex.ru/media/id/5a540ce679885ed838dfb099/kak-narisovat-cheloveka-v-polnyi-rost-5a68b1014bf161c9c04c694c	
2 6	Схематическое движение человека	16/03		Рисование фигуры человека.	ZOOM - конференция	

				Обсуждение работ		
27	Правила и выполнения сцен с участием героя.	23/03	Последовательность выполнения сцен с участием человека.	Рисуем спортсмена	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://skillbox.ru/media/design/kak_sozdat_persona_zha_vosem_etapov/	
28	Пространство и архитектура.	30/03	Экскурсия		Интернет ресурс https://www.livemaster.ru/topic/55534-arhitekturnoe-prostranstvo-ego-harakteristika-i-svoystva-korreksiya-prostranstva-v-pomescheni	
29	Архитектура Петербурга	06/04	Архитектурные стили города. История и современность.	Обсуждение увиденного на экскурсии	ZOOM –конференция (print-screen)	
30	Компоновка в листе и последовательность рисования.	13/04	Городская перспектива на рисунке.	выполнение рисунка «улица».	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://www.livemaster.ru/topic/55534-arhitekturnoe-prostranstvo-ego-harakteristika-i-svoystva-korreksiya-prostranstva-v-pomescheni	фото
31	Интерьерные композиции.	20/04	Дизайн комнаты	Выполнение проекта интерьера своей комнаты	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://complet-info.ru/o-kartinax-i-posterax/interernye-kartiny-novogo-pokoleniya.html	
3	Закрепление	27/04	Украшение в	Зарисовки на		

2	навыков рисования животных, насекомых, птиц, растений (на выбор).		интерьере, использование природных мотивов	цветном фоне объектов по выбору		
3 3	Закрепление навыков рисования архитектурных сооружений	04/05	Архитектурный стиль дачного дома	Выполнение проекта «дома»	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://noarov.livejournal.com/4013.html	
3 4	Декоративно-прикладное искусство	11/05	Творчество народных мастеров. Знакомство с произведениями народных промыслов	рисование элементов		фото
3 5	Знакомство с произведениями народных промыслов, рисование элементов.	18/05	Гжель. История возникновения промысла. Главные отличительные способности.	Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества	Онлайн-занятие и размещение заданий в мессенджерах Интернет ресурс https://zen.yandex.com/media/sketching/kak-risovat-arhitekturu-prosto-bystro-stilno-risuiu-hramy-dereviannogo-zodchestva-rusi-5e719c5770e1fb013646a788 https://perunica-ru.turbopages.org/perunica.ru/s/zodchestvo/6965-risunki-proizvedeniy-russkogo-derevyannogo-zodchestva-zhurnal-motivy-russkoy-arhitektury-	фото

					sankt-peterburg-rossiya-1874-1880-gg.html http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/zarisovki-arhitektury-na-plenere/	
3 6		25/05	Хохлома. История возникновения промысла. Главные отличительные способности.			
3 7	Подведение итогов		Презентация и обсуждение выполненных работ		ZOOM-конференция	Print-screen

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные документы
Характеристики программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,12,75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,47,75) Концепция развития дополнительного образования детей Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
Условия реализации	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1, 5, 6 ст. 14, ст. 15, 16, 33,34,75) СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов" Об организации работы общеобразовательных организаций (№ гд-1192-03 от 12.08.2020)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 9, 22, 25 ст. 2, п.5 ст. 12, п. 1, 4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р; Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N2403-Р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

	<p>2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018).</p> <p>Национальный проект «Образование». Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204.</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-Р Концепция воспитания юных петербуржцев па 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»</p>
<p>Организация образовательного процесса</p>	<p>Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 15, 16, 17, 75)</p> <p>Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»</p> <p>Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41)</p>

Советы родителям

Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил.

1. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

2. Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой.

3. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств.

4. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцево́й, а пористой, слегка шероховатой.

5. Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.

6. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

7. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов.

8. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

9. Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

10. Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.

Относитесь бережно к детскому творчеству.

Нетрадиционные формы рисования:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- точечный рисунок;
- рисунок на мокрой бумаге;
- учимся делать фон;
- набрызг;
- скомканный план;

- рисунки с помощью открыток;
- коллаж;
- рисование с секретом в три пары рук;
- загадочные рисунки;
- рисование мелками;
- метод волшебного рисунка;
- печать пробками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мыльными пузырями.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ОУ.