

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Принята на заседании педагогического совета,
протокол от 30.08.2021 № 1

Утверждена
Приказом директора ГБОУ СОШ № 466
от 30.08.2021 № 85

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хоровое пение»

Возраст 6-13 лет
Срок реализации 2 года
Уровень программы - общекультурный

Разработчик :
педагоги дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД
Китаева Н.В.

Санкт-Петербург 2021

Нормативно-правовые основы проектирования дополнительных общеобразовательных программ

	Нормативные документы
Характеристики программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,12,75)
Порядок проектирования	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12,47,75) Концепция развития дополнительного образования детей Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»
Условия реализации	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 1,2,3,9 ст. 13, п. 1, 5, 6 ст. 14, ст. 15, 16, 33,34,75) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 13.07.2020 № 20 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов" Об организации работы общеобразовательных организаций (№ гд-1192-03 от 12.08.2020)
Содержание программы	Федеральный закон № 273-03 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (п. 9, 22, 25 ст. 2, п.5 ст. 12, п. 1, 4 ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р; Национальный проект «Образование»: Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 N2403-Р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018). Национальный проект «Образование». Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-Р Концепция воспитания юных петербуржцев па 2020–2025 годы «Петербургские перспективы»

Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 15, 16, 17, 75)</p> <p>Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»</p> <p>Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Министерства образования и науки России от 4 октября 2010 г. №986, зарегистрированы в Министерстве юстиции России 3 февраля 2011 г, регистрационный номер 19682)</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41)</p>
---------------------------------------	--

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое пение»
Сведения об авторе	Китаева Наталья Валерьевна
	Место работы: ГБОУ СОШ № 466 Курортного района Санкт-Петербурга
	Должность: педагог дополнительного образования
Материально-техническая база	помещение, в котором проводятся занятия должно быть оснащено в соответствии с требованием СанПиН от 04.07.2014 №14 мебелью.
Год разработки, редактирования	2020, редактирование 2021
Уровень программы	Общекультурный
Направленность	художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	6 – 13 лет
Срок реализации	2 года
Этапы реализации	Программа обучения и ее тематическое содержание обусловлены необходимостью изучения от простого к сложному, постепенного освоения пройденного материала и новых технических возможностей материала
Новизна	призвана продолжить воспитание детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой, содействовать приобретению позитивного опыта построения межнациональных отношений в условиях городской поликультурной среды
Актуальность	направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой
Цель	формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы основные вокально-хоровые навыки: певческие установки, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, строя, дикции, ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;; - накоплен музыкальный багаж; - усовершенствованы знания о строении голосового аппарата и сохранение певческого голоса; - знают основы хорового сольфеджио, осмысленно исполняют музыкальные произведения. - заложены основы для развития мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств для осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых - сформирована культура слушателя; гражданские качества личности, любовь к Родине, уважение к истории и культурным традициям России, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран; - развиты коммуникативные качества, привита культура общения;
Формы занятий	Групповые, фронтальные, коллективные, индивидуальные, с использованием дистанционных технологий.
Режим занятий	1 раз в неделю по 2 учебных часа, длительностью по 45 минут, с использованием дистанционных технологий – онлайн-занятия 30 минут
Формы подведения итогов реализации	- наблюдение активности на занятии; беседа, опрос учащихся; анализ творческих работ, результатов выступлений и участия в общешкольных, районных и городских конкурсах и фестивалях; анкетирование, тестирование.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- 2.1 Календарный учебный график
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
- 3.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения
- 3.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)
- 3.3. Планируемые задачи конкретного года обучения
4. Календарно-тематическое планирование
5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
- 5.1. Формы аттестации
- 5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- 6.1. Список литературы, используемой педагогом
- 6.2. Список литературы для учащихся
- 6.3. Интернет-источники

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность и раскрывает перед учащимися особенности музыкального искусства, его жизненные связи и социальную роль, составлена на основе программы «Музыкальное воспитание» С.Коротаевой, издательство «Санкт-Петербург», 2007 года.

По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, организация социокультурных практик, нацеленных на приобретение опыта позитивной социализации в современном мегаполисе.

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Программа помогает реализовывать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов юных петербуржцев, основанную на принципах содействия, открытости, доброжелательности и обеспечивающую их самоопределение и профессиональную ориентацию.

Основной формой работы с детьми являются групповые очные занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Дифференцированный подход в обучении и воспитании детей объединения обеспечивает *технология личностно-ориентированного обучения*.

Использование *здоровьесберегающих технологий* в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве.

При сообщении новой, теоретической информации детям используются *информационно-коммуникационные технологии*. Что позволяет сделать процесс познания и обучения интереснее, нагляднее, доступнее.

Игровые технологии применяются при обсуждении новых проектов, при проверке уровня усвоения теоретического материала, правил техники безопасности. Включение в структуру занятия игровых моментов используется для снятия усталости и развития личностной свободы и раскованности ребят, особенно неуверенных в себе.

Использование *коллективно-творческой деятельности* (КТД) определяется познавательными интересами участников, событиями общественно-политической жизни, участием в различных общественно-культурных акциях, коллективным изготовлением подарков.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Программа призвана продолжить воспитание детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой, содействовать приобретению позитивного опыта построения межнациональных отношений в условиях городской поликультурной среды.

Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Большое значение для достижения как личных, так и коллективных успехов в объединении приобретает создание благоприятного микроклимата творческого коллектива.

Эффективность программы зависит от реализации заложенных в ней конкретных научных педагогических принципов:

Принцип сознательности и активности основан на формировании интереса, как к содержанию изучаемого материала, так и к самому процессу обучения по формированию потребности и навыков самоконтроля и самооценки;

Принцип систематичности и последовательности предполагает преемственность процесса обучения, установления межпредметных связей;

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания форм и методов обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Процесс обучения должен быть посильным и интересным, чтобы учащиеся не снижали творческой активности. Необходимо также соблюдение традиционных правил обучения «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному».

Принцип наглядности определяется использованием различных видов наглядности: естественной, изобразительной, словесно-образной.

Принцип индивидуального подхода к обучению. При выборе темпа, методов и способов обучения учитываются индивидуальные возможности и возрастные психофизиологические особенности каждого из учащихся. В итоге, раскрытие индивидуальности ребенка создает возможности для формирования его творческой одаренности и развития таланта.

Принцип прочности овладения знаниями, умениями, навыками, используемый при обучении предполагает способность учащегося, при необходимости, воспроизводить изученное и применять соответствующие знания в практической деятельности.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 13 лет, проявляющим интерес к музыке и пению.

Объем и сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения по 2 академических часа в неделю. Общее количество учебных часов - 144. Предполагается, что за 2 года дети научатся слушать и понимать музыкальные произведения, исполнять их индивидуально и хором.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Обучающие:

1. дать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
2. изучить основы хорового сольфеджио;
3. научить осознанному подходу к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

1. содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
2. создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
3. стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
4. развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
5. понимать дирижерский жест;
6. создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

1. воспитывать культуру слушателя;
2. содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
3. способствовать воспитанию исполнительского творчества;

4. воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
5. способствовать воспитанию любви к Родине, уважения к ее истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Условия реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся в возрасте 6-13 лет.

Для реализации программы необходимы музыкальные инструменты для обучающихся (ложки, флейты), электронное пианино для педагога, музыкальный центр и подбор музыкальных произведений.

В условиях ограничений и с использованием дистанционных образовательных технологий онлайн-занятия не более 30 минут).

Условия набора в коллектив

Формирование групп происходит на основе добровольного выбора учащихся на основании заявлений родителей или законных представителей.

По программе обучения второго года в коллектив могут приниматься дети на основе собеседования.

Условия формирования групп

К освоению программы допускаются лица без предъявления специальных требований к уровню образования. Зачисление в группу 2-го года обучения происходит на основе проверки знаний и навыков обучающихся.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений обеспечить реализацию дополнительных образовательных программ дополнительного образования в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (СOVID-19), в том числе сокращения количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

Наполняемость учебных групп

1 год – не менее 15 человек

2 год - не более 16 человек

Особенности организации образовательного процесса

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Методы, определяющие деятельность педагога и обучающихся: словесные, иллюстративные, практические, репродуктивные, частично-поисковые, игровые. Выбор методов и приемов обучения зависит от возрастных и физиологических особенностей детей, темы и формы занятия.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала.

Для индивидуально-групповой работы – практические занятия и репетиции.

Для фронтальной работы с коллективом – беседы, концерты, практические занятия по слушанию музыки.

Очно:

- аудиторное занятие (беседа, объяснение, рассказ, игра, викторина, практическое занятие);

- практическое занятие (распевка, исполнение музыкальных произведений, ансамбль, соло);

- участие в конкурсах и фестивалях (подготовка, выступление);

С использованием дистанционных образовательных технологии:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;

- виртуальные музыкальные гостиные;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: ВКонтакте, программа-приложение Zoom, Youtube, Wikipedia, WhatsApp.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую согласно расписания происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде видео, фото промежуточных результатов работы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. В условиях ограничений с использованием дистанционных образовательных технологий онлайн-занятия не более 30 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудование: отдельный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, столы и стулья, инструмент (рояль, пианино, фоно).

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, колонки.

Информационное оснащение: педагогическая и специальная литература, фотоматериалы, наглядные пособия, аудио-видеоматериалы (учебные фильмы), компьютерные презентации (тематические подборки для учебных занятий).

Планируемые результаты освоения учащимися программы.

Предметные:

1. сформированы основные вокально-хоровые навыки: певческие установки, дыхание, звукообразование, чистота интонирования, строя, дикции, ансамбля;
2. накоплен музыкальный багаж;
3. усовершенствованы знания о строении голосового аппарата и сохранение певческого голоса;
4. знают основы хорового сольфеджио, осмысленно исполняют музыкальные произведения.

Метапредметные:

1. сформированы ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм;
2. заложены основы для развития мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств для осмысленного выразительного исполнения вокально-хоровых произведений;
3. знают и правильно реагируют на жесты дирижера;

Личностные:

1. сформирована культура слушателя;
2. сформирована гармонично развитая личность;
3. развиты коммуникативные качества, привита культура общения;
4. сформированы гражданские качества личности, любовь к Родине, уважение к истории и культурным традициям России, уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Уровень освоения программы - общекультурный

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п\п	Название раздела	1 год обучения		
		Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2		2
2.	Вокально-хоровая работа.	6	20	26
3.	Хоровое сольфеджио.	2	6	8
4.	Работа над произведением.	5	15	20
5.	Слушание музыки.	2	4	6
6.	Концертно-исполнительская деятельность.		8	8
Итого:		17	53	70

Учебно-тематический план на 2 года обучения.

№ п\п	Название раздела	2 год обучения		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Охрана труда.	2		2
2.	Вокально-хоровая работа.	4	16	20
3.	Хоровое сольфеджио.	4	8	12
4.	Работа над произведением.	5	15	20
5.	Слушание музыки.	2	6	8
6.	Концертно-исполнительская деятельность.		10	10
Итого:		17	55	72

Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.	25.05	35	70	2 ч в неделю
2 год	01.09.	25.05	36	72	2 ч в неделю

Государственное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 466
Курортного района Санкт-Петербурга

Принято на заседании
методического объединения,
протокол № 1
от 30.08 2021 г.

Рабочая программа

«Хоровое пение»

Возраст 6-11 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования
структурного подразделения ОДОД
Завьялова М.Н.

**Санкт-Петербург
2021**

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения

Программа предоставляет возможность детям научиться исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Обучающих:

1. получить первоначальные знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
2. научиться осознанно исполнять музыкальное произведение.

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
2. стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
3. создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

1. воспитывать культуру слушателя;
2. расширять кругозор, эрудицию, формировать гармонично развитую личность, с учетом посещения театров, концертных залов;
3. способствовать воспитанию исполнительского творчества;
4. воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

Учебная нагрузка:

1 год обучения - 2 учебных часа в неделю;

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала.

Очно:

- аудиторное занятие;
- практическое занятие;
- участие в конкурсах.

С использованием дистанционных образовательных технологии:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Формы и методы проведения итогов.

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей.

Планируемые результаты первого года обучения:

Предметные:

Знать особенности строения голосового аппарата и приемы охраны певческого голоса

Научиться правильно исполнять музыкальное произведение

Метапредметные:

Созданы условия для развития индивидуальных способностей обучающихся - ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, образности мышления, эмоционального восприятия музыки.

Заданы возможности для творческой самореализации.

Личностные

Заложены основы формирования гармонично развитой личности с широким музыкальным кругозором.

Созданы условия для формирования коммуникативных компетенций и исполнительского творчества.

Навыки полученные после освоения программы 1 года обучения.

- Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.
- петь в диапазоне ре1 - до, ре 2;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;
- знать названия семи нот;
- пение простейшего двухголосия;
- восприятие эмоционального содержания музыки;
- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение одной из мажорных гамм;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.

Результаты второго года обучения:

- - петь в диапазоне: сопрано: до1 - фа2

**Календарно-тематическое планирование с применением дистанционных технологий
Программа «Хоровое пение»
1 год обучения**

№	Дата занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Кол-во часов (очное обуч)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1		2	Вводное занятие. Охрана труда.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом и планами работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	2			
2-4		6	Вокально-хоровая работа.	Тренировка навыков дыхания в процессе пения более длинных фраз и предложений	2	4	https://artvocal.ru/practice/dihanie.php zoom – конференция https://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraya.html https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/11/dyhatelnye-uprazhneniya-dlya-detey-na-urokah-vokala	Самостоятельная отработка навыков дыхания
5-6		4		Объединение двух навыков («дыхание в пояс» и «зевок») в один	1	3	https://pandia.ru/text/78/070/66683.php http://a2b2.ru/methods/34939_kompleks_vokalno-horovyh_ritmicheskikh_dyhatelnyh_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskih_navykov_detey_doshkolnogo_vozrasta/ https://ped-	Аудио-файл

							kopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraya.html	
7		2		Работа над навыком «цепного» дыхания	1	1	https://poisk.ru.ru/s59892t4.html https://dshi8.smr.muzkult.ru/media/2020/03/26/1252426747/Vokal._Dyxanie_pri_penii._Tipy_dyxaniya._Uprazhneniya.pdf	Фото фиксация
8		2		Упражнение на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании	1	1	https://yogaworld.ru/2014/01/singing_muscles/ https://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/raspevaemsja-igraya.html	Фото-фиксация
9		2		Дыхательный тренинг по системе Стрельниковой	1	1	Zoom-конференция https://strelnikova.ru/ https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html	
10 - 11		4	Хоровое сольфеджио.	Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных	1	3	https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya	Аудио-файлы
12 - 14		4		Работа над техникой словопроизношения (песни – скороговорки)		4	https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html	
15		2		Упражнения для активизации артикуляционного аппарата	1	1	https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya	
16		2		Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции	1	1	https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya	
17		2		Округлые гласные («и», «э», «а», «о», «у»)	1	1	https://pisali.ru/hmg666/120081/ https://cyberpedia.su/9x6634.html	
18 - 22		10		Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио)	1	9	https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovoj.html https://vk.com/wall-44014603_6621	

							индивидуальные консультации	
23		2		Строй, интонирование, фразировочные лиги	1	1	https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya https://steinberg.help/cubase_pro_artist/v9/ru/cubase_nuendo/topics/midi_editor_score_editor/working_with_symbols/score_editor_display_quantize_value_slurs_ties_and_the_c.html	Аудио-файлы, фотофиксация
24		2		Упражнения на развитие внутреннего слуха		2	https://dshiusman.lip.muzkult.ru/media/2020/02/08/1249983867/Sistema_uprazhnenij_po_razvitiyu_vnutren_xa_na_zanyatiyax_po_sol_fedzhio.pdf зоо-конференция Разучивание произведения	
25		2	Работа над произведением	Динамический ансамбль Пение мелких длительностей в подвижном темпе		2	https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html zoom-конференция https://dshiusman.lip.muzkult.ru/media/2020/02/08/1249983867/Sistema_uprazhnenij_po_razvitiyu_vnutren_xa_na_zanyatiyax_po_sol_fedzhio.pdf	
26		2		Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио)		2	https://pisali.ru/hmg666/120081/ https://dshiusman.lip.muzkult.ru/media/2020/02/08/1249983867/Sistema_uprazhnenij_po_razvitiyu_vnutren_xa_na_zanyatiyax_po_sol_fedzhio.pdf индивидуальные консультации	
27		2	Слушание музыки.	Система упражнений на legato и staccato	1	1	https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya	Аудио-файлы

Содержание образовательной программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.
- Методы:
- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание.

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков. Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

1. практический;
2. различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
3. выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Самостоятельная работа:

Принятие певческой осанки

Исполнение распевов (по рекомендации педагога)

Слушание музыкальных произведений (по рекомендации педагога)

Выполнение рекомендуемых упражнений

Певческое дыхание.

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
- выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)

Самостоятельная работа:

Изучение теоретического материала

Выполнение упражнений по рекомендации педагога

Освоение дыхательных упражнений и произнесение звуков

Распевание

Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Самостоятельная работа:

Слушание музыки по рекомендации педагога

*Изучение теоретического материала по рекомендации педагога
Индивидуальные консультации
Распевание, выполнение упражнения*

Раздел 4. Работа над произведением.

Этапы:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение исполнению профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Самостоятельная работа:

Слушание музыки по рекомендации педагога

Разучивание текстов музыкальных произведений

Изучение теоретического материала по рекомендации педагога

Индивидуальные консультации

*Распевание, выполнение упражнения
Исполнение музыкальных произведений*

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого -либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

- слух.

Примерный репертуар.

Первый год обучения.

Распевания:

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни:

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова

Классические произведения:

«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»

музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;

«Мама» песня из к\ф «Мама».

Особенности организации образовательного процесса 2-го года обучения

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Обучающих:

1. продолжить развитие и совершенствование основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
2. создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
3. сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса, основ хорового сольфеджио;
4. закрепить осознанный подход к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

1. развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
2. стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
3. развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
4. понимать дирижерский жест;
5. создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

1. воспитывать культуру слушателя;
2. содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
3. способствовать воспитанию исполнительского творчества;
4. воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
5. способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Основные принципы обучения

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Учебная нагрузка:

2 год обучения - 2 учебных часа в неделю.

Формы проведения занятий по предмету выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала.

Очно:

- аудиторное занятие;
- практическое занятие;
- участие в конкурсах.

С использованием дистанционных образовательных технологии:

- видео-занятия, видео-уроки, мастер-классы;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

Формы и методы проведения итогов.

Основная форма подведения итогов - концерты выступления как на школьных праздниках и мероприятиях, так и на более высоком уровне.

Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы.

- петь в диапазоне: сопрано: до1 - фа2 - альты: фа-до2
- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;
- видеть и слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;
- петь без сопровождения одноголосные песни;
- петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, с простой мелодией;
- знать средства музыкальной выразительности;
- восприятие элементов музыкального языка;
- выразительное исполнение произведений;
- пение одной минорной гаммы;
- пение двух - трёх произведений наизусть из репертуара;
- навыки пения дуэтом, трио, кватером;
- простейшее дирижирование (размер 2\4, 3\4);
знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на

**Календарно-тематическое планирование с применением дистанционных технологий
Программа «Хоровое пение»**

2 год обучения

№	Дата занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Содержание занятий	Кол-во часов (очное обуч)		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий	
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (технические средства обучения)	Формы контроля, обратной связи
1		2	Вводное занятие. Охрана труда.	Инструктаж по технике безопасности, обсуждение планов на новый учебный год	2			
2-3		6	Вокально-хоровая работа.	Повторение музыкальных произведений, разученных в прошлом году	1	5	Список произведений, самостоятельное повторение Индивидуальные консультации через мессенджеры	Аудио-файлы
4-7		8	Хоровое сольфеджио.	Пение интервалов и аккордов в гармоническом изложении	1	7	Самостоятельное изучение теоретического материала https://muz-teoretik.ru/garmonicheskie-i-melodicheskie-interval/ https://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-postroenie-akkordov-izmenenie-tonalnosti.html индивидуальные консультации через мессенджеры Слушание музыкальных произведений по заданию педагога	Аудио-файлы
8-9		4		Жесты дирижёра: «внимание»,	1	3	Самостоятельное изучение	Отработка перед зеркалом

				«дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука»			теоретического материала https://infopedia.su/2x4a9.html https://hor.by/downloads/books/Musin%20-%20Technique%20of%20conducting%20(v1).pdf	Фото-фиксация
10 - 14		10		Динамические нюансы: «piano», «forte», ведение мелодической линии, штрихи «staccato», «legato»	2	8	Zoom-конференция Самостоятельное изучение теоретического материала https://zdamsam.ru/b54719.html Индивидуальные консультации через месенджеры Выполнение заданий педагога	Аудио-файлы
15 - 17		6	Слушание музыки.	Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля	1	5	https://rdshi.tver.muzkult.ru/media/2018/09/11/1218398852/2015g.Vidy_ansamblya.pdf https://vuzlit.ru/393714/embrovyy_ansambl слушание музыки, исполнение произведений по заданию педагога индивидуальные консультации	Аудио-файлы
18 - 20		6		Динамический ансамбль		6	https://studfile.net/preview/2229674/page:5/ zoom-конференция исполнение произведений по заданию педагога	Аудио-файлы
20 - 22		4	Работа над произведением.	Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных пропевках и упражнениях	1	3	Zoom-конференция	Аудио-файлы, фото-фиксация
23		2		Система упражнений на legato для выравнивания регистров	1	1	https://pereborom.ru/legato-na-gitare/ https://learn4joy.ru/school/electric-guitar-hard/legato-hard/	
24 -		6		Работа над расширением		6	Индивидуальные консультации	

26				диапазона голоса			Исполнение произведений по заданию педагога Работа у зеркала	
27 - 28		4		Продолжение работы над пением а`capella		4	https://music.yandex.ru/users/retebox/playlists/1003/?mob=0&play=1	Аудио-файлы
29 - 30		4		Закрепление полученных знаний		4	Zoom-конференция Индивидуальные консультации в мессенджерах	Аудио-файлы
31 - 32		4	Концертно-исполнительская деятельность.	Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора песни композитора XX – XXI века		4	Слушание музыки и исполнение произведений по заданию педагога	
33 - 34		4		Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора песен композиторов – классиков		4		
				Итоги представляются на концертных выступлениях				

Содержание образовательной программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

Формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.
- Методы:
- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание.

Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

4. практический;

5. различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;

6. выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание.

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Самостоятельная работа:

Слушание музыки по рекомендации педагога

Изучение теоретического материала по рекомендации педагога

Индивидуальные консультации

Распевание, выполнение упражнения

Исполнение музыкальных произведений разученных ранее

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);
- выполнение упражнений имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)

Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование

голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой. Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль.

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Самостоятельная работа:

Слушание музыки по рекомендации педагога

Изучение теоретического материала по рекомендации педагога

Индивидуальные консультации

Распевание, выполнение упражнения

Раздел 4. Работа над произведением.

Этапы:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;

- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение исполнению профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Самостоятельная работа:

Разучивание текстов музыкальных произведений

Изучение теоретического материала по рекомендации педагога

Индивидуальные консультации

Распевание, выполнение упражнения

Исполнение музыкальных произведений

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоциональ - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных

стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого-либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъема;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

- слух.
- Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы,
- скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса
- по системе Яковлева, Емельянова;
- пение в постепенном движении вверх и вниз;
- упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

Народные песни:

- «Сорока» р.н.п.
- «Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова;
- «Кант виват»;
- «Висла» лат.н.п.
- «Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;
- «Немецкая народная песня» обработка А. Александрова;
- «Пастушка» фр.н.п.
- «Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова;

Классические произведения:

- «Лесная песнь» музыка Э. Грига;
- «Колыбельная» музыка В. Моцарта;
- «Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского;
- «Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина;
- «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова;

Песни современных авторов:

- «Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;

- «Что такое школа» музыка Т. Смирновой;
- «Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина;
- «Последний бой» музыка и слова М. Ножкина;
- **Материал для слушания музыки:**
- Для слушания предлагается следующие произведения:
- Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;
- «Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;
- Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского;
- Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;
- Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса;
- Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, Й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана, Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.
- Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;
- Лучшие образцы вокальной музыки;
- Песни в исполнении детских хоровых коллективов;
- Лучшие исполнители русских народных песен;
- Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

Оценочные и методические материалы

Так как образовательная деятельность в детском объединении «Хоровое пение» предполагает не только обучение детей определенным умениям, навыкам, но и развитие их личностных качеств, то о результатах учащихся по освоению программы можно судить по двум группам показателей:

Учебные - предметные и общеучебные компетентности приобретенные в процессе посещения занятий в объединении.

Учебные результаты определяются совокупностью:

Теоретической подготовки

Практической подготовки.

Формы проведения контроля:

- наблюдение активности на занятии;

- беседа, опрос учащихся;

- анализ творческих работ, результатов выполнения диагностических

практических упражнений и заданий;

- анкетирование, тестирование, результаты участия в конкурсах и фестивалях.

7.3. Формы организации образовательного процесса и методы обучения

Формы организации образовательного процесса:

Традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, экскурсия, защита проектов, выставка, конкурс, творческие отчеты, презентации, с использованием дистанционных технологий.

Следует различать учебные достижения учащихся 1 и 2 годов обучения.

Учащиеся первого года обучения делают только первые шаги в певческой деятельности и их работы не следует представлять на мероприятиях районного и более высокого уровня. Для них желательно организовывать выступления внутри учебного коллектива или школьных конкурсов.

Учащиеся второго года обучения уже имеют знания и навыки для представления музыкальных произведений в различных стилях и техниках и. Они склонны к выполнению коллективных проектов. Когда каждый способен самостоятельно справиться с заданием. В данном случае роль педагога сводится в большинстве случаев к роли тьютера. Надо осторожно руководить процессом творчества, ссылаясь на приобретенный детьми в прошлом году опыт.

В процессе работы объединения каждая оценка обязательно комментируется педагогом кружка, что поощряет детей к новым достижениям.

Оценка результативности программы проводится не реже 2-х раз в год (декабрь, май) на основе сформированности уровня художественно – эстетического развития детей

Все виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых занятиях (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкальная грамота и т.д.) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

В младшем и среднем ансамбле педагогом широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Эхо”, “Ступеньки”, “Повтори звуки”, “Дирижер”, и т.д.), инсценировки, драматизацию (пение русских народных сказок с игрой на детских музыкальных инструментах), музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые, инструментальные).

На занятиях целесообразно использовать и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся. В старшем ансамбле – больше уделяется внимания на концертно-артистическую деятельность (концерты, конкурсы, вокально-хоровые фестивали и т.д). В практической работе педагогом широко используются элементы таких частных методик развития.

Дидактический материал:

- Методическая литература;
- Музыкально-дидактический материал: нотные тетради, доска учебная с нотным станом;
- Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- Аудио и видео-фонотека;
- Нотная библиотека;
- Наличие достаточного количества отпечатанных хоровых партитур. Техническое оснащение занятий:
 - Помещения с инструментами (фортепиано), актовый зал;
 - Музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура,
 - Шкафы для хранения нот, аппаратуры;
 - Комплект детских музыкальных инструментов;
 - Метроном;
 - Костюмы для выступлений

Для реализации программы необходимо оборудованное помещение для репетиции хора.

В некоторых случаях пространство кабинета музыки будет неподходящим, поэтому репетиции хора перед выступлением планируется проводить на сцене актового зала.

Кабинет должен быть обеспечен:

- стульями для обучающихся,
- музыкальным центром и набором аудио-дисков,
- музыкальными инструментами (фортепьяно/ рояль/ электронный инструмент),
- музыкальная литература, ноты, тексты музыкальных произведений.

Актовый зал должен быть оборудован:

- музыкальным инструментом,

- аудио-оборудованием,
- микрофонами.

Диагностические материалы

Анкета для учащихся
(входная диагностика)

Просим ответить на несколько вопросов перед началом занятий кружка

1. Кто посоветовал тебе записаться в кружок

- Родители
- Друзья
- Решил сам

Свой вариант ответа _____

2. Чему бы ты хотел научиться на занятиях нашего кружка?

3. Что ты больше всего любишь рисовать?

Анкета для учащихся
(итоговая диагностика)

1. Что нового ты узнал на занятиях нашего кружка?

2. Чему ты научился на занятиях нашего кружка?

3. Участвовали ли твои работы в выставках?

- Да
- Нет

4. Хотел бы ты продолжить занятия в нашем кружке?

- Да
- Нет

5. Творчество каких художников тебе наиболее близко (нравится)?

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л. «Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В «Развитие голоса» СПбД997 г. 5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г. 6.Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
5. Костина Э.П. «Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
6. Способин И. «Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
7. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.
8. Стулова Г.П. «Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.
9. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
10. Мазель Л. «Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
11. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
12. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб., 1997 г.
13. «100 канон для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов,М.Музыка,1969г.
14. «Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А. «Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г. «Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е. «Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.

Методическое обеспечение образовательной программы

Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Охрана труда.	Беседа	Словесные, наглядные, практические.	ТСО, оборудование кабинета	Обсуждение
Вокально-хоровая работа.	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая. Пластическая импровизация.	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество, создание поисковой ситуации.	Кассеты и диски с записями произведений, ТСО, нотный материал, текстовой материал, фортепиано шумовые инструменты.	Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы, фестивали, зачет раз в полугодие.
Слушание музыки	Прослушивание, беседа, рассуждение	Показ, словесный (разбор произведения), Сотрудничество творческие задания.	Кассеты и диски с записями произведений, портреты композиторов, ТСО, Фортепиано (фоно)	Обсуждение.
Хоровое сольфеджио	Беседа, игровая, тренинг, репетиция.	Словесный показ, диалог, анализ муз. произведения, пропевание, работа по образцу.	Нотный материал, ТСО, сб. для сольфеджирования	Индивидуальное прослушивание, групповое прослушивание, обсуждение, диктанты.
Работа над произведением	Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, тренинг, импровизация.	Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание про себя.	Фортепиано, аудио кассеты, записи песен, шумовые муз. инструменты.	Концертные выступления, олимпиады, конкурсы, концерты для родителей, зачет раз в полугодие.
Концертно-исполнительская деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Открытые мероприятия., открытые занятия, участие в семинарах.	Необходимая аппаратура для выступлений.	Выступления на разных концертных площадках, выездные концерты.

Примерный репертуар.

Распевания:

Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы, скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса по системе Яковлева, Емельянова;
пение в постепенном движении вверх и вниз;
упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

Народные песни:

«Сорока» р.н.п.
«Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова;
«Кант виват»;
«Висла» лат.н.п.
«Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;
«Немецкая народная песня» обработка А. Александрова;
«Пастушка» фр.н.п.
«Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова;

Классические произведения:

«Лесная песнь» музыка Э. Грига;
«Колыбельная» музыка В. Моцарта;
«Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского;
«Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина;
«Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова;

Песни современных авторов:

«Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;
«Что такое школа» музыка Т. Смирновой;
«Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина;
«Последний бой» музыка и слова М. Ножкина;

Материал для слушания музыки:

Для слушания предлагается следующие произведения:

Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;
«Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;
Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского;
Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;
Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса;
Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана, Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.

Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;

Лучшие образцы вокальной музыки;

Песни в исполнении детских хоровых коллективов;

Лучшие исполнители русских народных песен;

Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.