

8 класс
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ
НА ТЕМУ: «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...»

Цели урока:

- развивать навыки выразительного чтения;
- углубить знания учащихся о творческой биографии поэта;
- выявить способы создания образов произведений;
- развивать навыки анализа поэтического текста;
- развивать творческие способности учеников.

Оборудование:

- портреты А.С. Пушкина, М.И. Глинки,
- репродукции А.П. Керн, Е.Е. Керн,
- аудиозапись романса «Я помню чудное мгновенье...» М.И. Глинки,
- аудиозапись «Вальса-фантазии» М.И. Глинки,
- видеоролики, сопровождающие чтение стихотворения и исполнение романса.

Ход урока

(Звучит Вальс-фантазия М.И. Глинки.)

Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает.

Но и любовь – мелодия.

А. С. Пушкин.

Вступительное слово учителя музыки:

Здравствуйте, ребята и уважаемые гости!

Мы с учителем литературы давно мечтали соединить наши любимые виды искусства и воплотить их в необыкновенном уроке.

- Как вы думаете, какие виды искусства соединятся сегодня на нашем уроке?

(Литература и музыка).

- В каких музыкальных жанрах происходит слияние слов и музыки?
(Романс, песня, опера).

- Давайте исполним романс «Зимний вечер» на стихи А.С Пушкина.

Звучит фрагмент романса «Зимний вечер» (слова А. Пушкина, музыка М. Яковлева) в исполнении учащихся.

Слово учителя музыки:

Романс «Зимний вечер» написан в 1823 году на слова А. Пушкина музыкантом-любителем М. Яковлевым. Мы исполнили сейчас фрагмент этого романса. Давайте определим музыкальный образ этого романса – *лирический*. В чём же причина долголетия романсов? Они воспевают великое человеческое чувство – любовь, а вместе с ней смятение души, радостное волнение, восторг встреч и горечь разлуки, воспоминания о прошлом и надежду на счастье. В романсах можно рассуждать о смысле жизни и восторженно любоваться красотой природы. Изобразительность и музыкальность пушкинского стиха вызывает глубокий резонанс в разных видах искусства.

Вступительное слово учителя литературы:

По мнению известного критика Н. Скатова, «никто ни до, ни после Пушкина уже не создал в русской поэзии ничего подобного пушкинскому образу любви...»

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так широко отразилось бы в музыке, как творчество А.С. Пушкина.

- вспомните, к каким произведениям Пушкина обращались русские композиторы.

И сегодня нам бы хотелось обратить ваше внимание на одно из самых проникновенных, трепетных произведений А.С. Пушкина о любви — стихотворение «Я помню чудное мгновенье». Это стихотворение посвящено А.П. Керн.

Сообщение ученика об А.П. Керн.

Анне Петровне Керн шел двадцать седьмой год, когда она приехала в Тригорское. В ее жизни уже имели место многочисленные увлечения и ошибки. ореол скандала окружал ее головку. Она родилась в Орле. Получила довольно беспорядочное воспитание. Родные с материнской стороны лелеяли и баловали ее. За девочкой смотрела гувернантка. Учение шло по-французски, и русскому языку она училась только в течение шести недель, во время вакаций, на которые приезжал из Москвы студент Мерчанский. В 17 лет ее выдали замуж за пятидесятилетнего дивизионного генерала Керна, который во всех отношениях был не пара для своей юной жены. Он был неумен, грубоват. И даже рождение старшей дочери Екатерины не смогло примирить А. Керн с мужем.

В 1819 г. в Петербурге, в доме Олениных, А.П. Керн и А.С. Пушкин впервые встретились. Уже тогда поэт был очарован ее красотой и обаянием. После этой встречи прошло 6 лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1825 г., когда она гостила в Тригорском. Он ощутил полноту жизни, радость творческого вдохновения, упоение и волнение страсти, любви.

Незадолго до отъезда Керн Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье», которое сам и вручил ей вместе с экземпляром одной из первых глав «Евгения Онегина».

-Послушайте стихотворение и подумайте, какие чувства лирического героя отразились в нём и какими изобразительными средствами это достигнуто.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина.

Ученик читает стихотворение.

Анализ стихотворения.

- Только ли любовной теме посвящено это стихотворение? (Для Пушкина любить – значит творить, любовь – великий источник вдохновения).

- Как поэт рисует образ возлюбленной? Даны ли конкретные черты внешности? (Очень схематично, мы можем отнести его слова к любой женщине. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» лишь вызвано к жизни встречей с А.Керн, но посвящено больше пробуждению души поэта, стремлению её к творчеству, к высшему и безмерному..

- Какие периоды жизни Пушкина отразились в этом стихотворении? (Здесь есть указание на Михайловскую ссылку, и на встречи с Керн – первую в Петербурге и встречи в Тригорском).

- Подберите названия к выделенному четверостишью, которое соответствует образно-смысловому содержанию.

- Выполните письменные задания для анализа стихотворения.

Романс М.И. Глинки на стихи Пушкина.

Стихотворение Пушкина, впервые опубликованное в 1827 г., сразу же привлекло русских музыкантов. Прекрасный романс на этот текст написал в 1832 г. А.А. Алябьев. А в 1840 году, через несколько лет после трагической гибели великого поэта, только М.И. Глинке удалось впервые передать всю силу вдохновенного чувства, всю красоту и гармонию пушкинских стихов. Таким образом, романс «Я помню чудное мгновенье» стал шедевром романсной лирики, одним из лучших произведений начала XIX века.

Послушайте и мысленно постарайтесь разделить романс на несколько смысловых частей.

Слушание романса.

И в музыке мы чувствуем ту же силу вдохновения, ту же любовь, тот же восторг. И возникает мысль: такую музыку к пушкинским стихам могло создать только сердце, влюбленное столь же сильно и прекрасно.

А ведь так оно и было. Глинка любил, когда сочинял этот романс. Любил дочь Анны Керн — Екатерину Еромолаевну Керн.

Анализ романса.

1. Что тебя привлекло в этом романсе, *голос исполнителя (тенор - высокий мужской голос), аккомпанемент* (однообразный или изменчивый) или *литературный текст*? Объясни.

2. Определи *музыкальную форму* романса. Трёхчастная форма соответствует содержанию стихотворения, в котором отражены три важных момента душевной жизни героя:

- 1 часть – воспоминание о первой встрече,
- 2 часть - горечь разлуки с любимой,
- 3 часть – радость вновь наступившего свидания.

3. В этом романсе чувства и переживания героя меняются. А какими средствами музыкальной выразительности композитор добивается этого?

- а) динамика: *mp, mf, mp*;
- б) темп (менялся);
- в) характер мелодии: нежно, решительно, взволнованно.

Так сплелись в одном романсе творчество и любовь двух великих художников А.С. Пушкина и М.И. Глинки.

Результативность. Обобщение урока.

Отработка навыков сопоставления литературного и музыкального материала, расширение кругозора, получение эмоционального заряда при общении с произведениями искусства.

Домашнее задание.

Наизусть («Я помню чудное мгновенье»).

