

Великие темы жизни в творчестве русских художников

Карл Брюллов

«Последний день Помпеи»

«Последний день Помпеи»

Учитель Шмидт Ольга Рихардовна



Цели:

- 1.Познакомить учащихся с историей создания и художественным замыслом великой картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».
- 2.Формировать представление о сложном мире исторической картины.
- 3.Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки публичного выступления.
- 4.Воспитывать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории.

План урока

Урок проводится в виде тематической беседы с использованием искусствоведческого материала.

Основные участники тематического представления готовятся заранее.

Эпиграфом к уроку служат слова Лукино Висконти **«Прошлое нужно нам для того, чтобы понять вечное».**

Во время урока используется музыкальное сопровождение:

- Дж.Верди «Аида», Р. Леонкавалло «Утро».

Видеосюжет:

- «Античный дворик».

Учитель: Сегодня мы будем говорить с вами об одной картине- работе великого русского художника , познавшего славу при жизни.

Звучит марш из оперы Джузеппе Верди «Аида»

Выступление искусствоведов

Вероника: 11 июня 1836 года в Российской государственной Академии художеств царило необычайное волнение. В круглой зале собрались члены академии и почетные гости, художники и любители живописи. Торжественно гремел оркестр, певец Кудинов исполнял куплеты , слышались голоса : «Он уже приехал?», «Вы его видели?», «А она уже здесь?», «Где она?», «Да она- то давно здесь. К ней просто не пробиться. Дирекция отвела для нее самый большой зал. Ведь она просто громадная: 4,5 на 6,5 метра»...

Женя: И вот крики «Ура!» и «Да здравствует!» сообщили о приезде гостя, и в круглую залу быстро вошел молодой человек, ниже среднего роста , с гордо поднятой головой. Он был красив: правильные черты лица, голубые глаза, пышные белокурые волосы. Это был художник Карл Брюллов, действительный член миланской, флорентийской, болонской академий художеств. Он был в расцвете славы. Поэты посвящали ему стихи....

Ангелина: Искусства мирные трофеи
Ты внес в отеческую сень.
И был «последний день Помпеи»
Для русской кисти первый день!

Так писал о нем и его главной картине Евгений Баратынский.

Под восторженные крики «великого Карла» внесли на руках туда, где висела его картина.
Божественные почести, неземной успех! Давайте и мы взглянем на картину....

Звучит «Утро» Р. Леонкавалло

Настя: В картине Карла Брюллова показан день жизни и смерти римского города Помпеи. Это был небольшой, но богатый город в Кампании, области на юге Италии, близ Неаполя. Обитатели Помпеи жили удобно и красиво. Убранство каждого жилища богато и разнообразно. Многие дома украшали стенные росписи- фрески, цветы, картины, в парадных залах были мозаичные полы. Так было до того страшного дня 24 августа 79 года нашей эры, когда вдруг начались подземные толчки. Из фонтанов исчезла вода, опустели колодцы. Утром 24 августа раздался оглушительный грохот и толчок небывалой силы словно взорвал томительный зной. В этот миг вершина Везувия раскололась на две части, а из образовавшегося жерла поднялся столб дыма, пепла, огня. Это было только самое начало катастрофы.....

Вероника: *Отрывок можно просто прочитать*

«...Дух мой содрогается, о том вспоминая... Мы видели, как море отходит назад: земля содрогнулась, как бы отталкивая его. С другой стороны черная страшная туча, которую прорывали в разных местах огненные зигзаги; она разверзалась широкими полосами, похожими на молнии, но очень большими. Падает пепел, еще редкий. Я оглядываюсь назад. Густой черный туман, потоком расстилающийся по земле, достигал нас. Вокруг наступила ночь, непохожая на безлунную или облачную: так темно бывает только в запертом помещении при потушенных свечах. Слышны были женские вопли, детский писк и крик мужчин, одни окликали родителей, другие детей или жен и старались узнать их по голосам. Одни оплакивали свою гибель, другие гибель близких, некоторые в страхе перед смертью молились о смерти; многие воздевали руки к богам; большинство объясняло, что нигде никаких богов нет и для мира это последняя вечная ночь....»

Учитель: Это был отрывок из письма римского писателя Плиния Младшего римскому историку Тациту.

Везувий зев открыл- дым хлынул клубом, - пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется- с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Толпами, стар и млад, под воспаленным прахом,

Под каменным дождем бежит из града вон.

Таким предстал этот страшный день воображению нашего поэта А.С. Пушкина

Женя: Слой камня и пемзы – окаменевшего пепла- на 1600 лет укрыл город. Летом 1827 года Карл Брюллов побывал на раскопках Помпеи. Он увидел лавки и дома с утварью. Были еще свежими колеи на мостовой. Не выцвела красная краска надписей, сообщавших о зрелищах, о сдаче помещений. В кабачках на столах остались следы чаш. Потрясенный этим зрелищем художник делает первые наброски. Воображение помогало ему увидеть город не мертвым, а живым, борющимся со смертью. Он понял эту трагедию последней схватки сильного и красивого народа с жестокой природой. Здесь на улицах древнего города Помпеи, рождалась эта картина- пока еще как предчувствие, как смутный образ.

Ангелина: День катастрофы . Непроглядная грозовая чернота нависла над землей , вдали кроваво-красное зарево, тьму разрывают длинные острые молнии. И словно бы слышны грохот подземных толчков, треск падающих зданий, крики, стоны, мольбы. Перед лицом смерти открывается суть человеческой души.

Настя: Каждая группа на картине- это своего рода портрет чувств, именно поэтому все герои повернуты к зрителю лицом.

- Вор , крадущий упавшие на землю драгоценности, - воплощение корыстолюбия.
- Семья, укрывшаяся плащом, ищущая спасения в бегстве,- смятение и страх.
- Коленопреклоненная мать с детьми недвижимы, их вера в милосердие Бога так велика, что они не трогаются с места, предавшись молитве.
- Мужественная фигура христианского священника, не знающего сомнений и боязни , а в глубине холста- языческий жрец, убегающий в страхе.
- Самоотверженная любовь- сыновья , несущие на плечах старика-отца.
- Юный жених неотрывно смотрит в мертвое лицо невесты- его горе сильнее страха.
- И лишь одна фигура воплощает спокойствие- художник , ловящий отражение трагедии на лицах окружающих. Это автопортрет Карла Брюллова.

Вероника : В основу композиции Брюллов положил светоцветовые эффекты. Свет- один из героев картины. В ней взаимодействуют два источника света: холодный лимонно-желтый блеск вспыхнувшей молнии и более тусклое горячее-красное сияние потока лавы. Молния освещает передний план картины, вулкан окрашивает в огненные тона ее глубину- панораму гибнущего города. Мрачный красный тон зарева вулкана, переходящий в густой черно-коричневый цвет пепла. Красный цвет доминирует- это и одежды героев картины, и весь задний план, залитый пылающим заревом. И лишь в центральной части , освещенной холодным цветом молнии , преобладают голубоватые, зеленоватые, желтоватые тона.

Ангелина: Падающие статуи создают очень сильный эффект в картине. Застывшие в важном спокойствии и словно бы непоколебимые, они на глазах у зрителей начинают свое тяжелое стремительное падение вниз...

Женя: В этом контрасте внутренней неподвижности и стремительности механического движения- огромный драматизм. Кумиры падают...

Настя: Сейчас тоже идет низвержение кумиров. Но каких? Глиняных или настоящих? У каждого, как и в августе 79 года свой ответ.

Вероника: Истинные ценности- человеческие души- остаются неизменными. И слова Лукино Висконти: «Прошлое нужно нам для того, чтобы понять вечное», как никогда актуальны...

Учитель: Вот мы и познакомились с великим художественным произведением, вышедшим из под кисти художника Карла Брюллова. И конечно же страничка истории о великом извержении Везувия , так мастерски переданная художником никого, не оставила равнодушным. Спасибо всем за внимание.